Załącznik nr 1
do *Programu studiów podyplomowych język polski dla nauczycieli*
stanowiącego załącznik do Uchwały nr 41/000/2020 Senatu AJP
z dnia 23 czerwca 2020 r.

	Wydział	Humanistyczny
	Kierunek studiów podyplomowych	Język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot	**Gatunki medialne**	
2. Punkty ECTS:		**2**
3. Rodzaj przedmiotu:		**4. Język wykładowy**: polski
5. Rok studiów:	**6. Semestr/y:**	**7. Liczba godzin ogółem: 10**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Ćwiczenia (Ćw.)** **10**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		**dr hab. Katarzyna Taborska, prof. AJP**

B - Wymagania wstępne

Zaliczenie zajęć z poetyki

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW): Przekazanie wiedzy z zakresu genologii medialnej.
Umiejętności (CU): Wykształcenie umiejętności analizy tekstu medialnego w ujęciu genologicznym.
Kompetencje społeczne (CK): Uświadomienie społecznego znaczenia rozwijania umiejętności odbioru przekazów medialnych

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się

Wiedza

EPW1 SP_W05 Student/ka ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu interdyscyplinarnych teorii klasyfikacji gatunków polimedialnych.

Umiejętności

EPU1 SP_U02
Student/ka umie analizować teksty medialne z perspektywy genologicznej.

Kompetencje społeczne

EPK1 SP_K04 Student/ka potrafi samodzielnie rozwijać kompetencje świadomego odbiorcy przekazów pośrednich.

E - Treści programowe oraz literatura

<u>Ćwiczenia:</u> **Treści ćwiczeń** - pełny udział w ćwiczeniach wymaga przygotowania wypowiedzi problemowej dotyczącej wybranego zagadnienia (gatunku, formy); studenci mają wpływ na szczegółową tematykę zajęć.	
Ćw.1 Omówienie celów zajęć. Zasady przygotowania i prezentacji różnych form wypowiedzi problemowej. Dyskusja nad wyborem materiału do opracowania.	**1**

Ćw.2 Prezentacje wypowiedzi problemowych i dyskusje [przykładowa tematyka: analizy komparatystyczne tekstów teoretycznych dotyczących gatunków / form medialnych; porównanie form gatunkowych występujących w różnych mediach; specyfika gatunków internetowych; próby teoretycznej klasyfikacji gatunkowej wybranych tekstów medialnych; dyskusje np. na temat specyfiki gatunkowej publicystyki internetowej i dziennikarstwa społecznego]	**8/7**
Ćw. 10 Ewaluacja. Znaczenie świadomości genologicznej w życiu społecznym - dyskusja	**1/2**
Razem liczba godzin ćwiczeń	**10**
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**10**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa (4 wybrane pozycje z podanych lub zaproponowanych przez Studentów/ki)

Allan S., *Kultura newsów*, Warszawa 2007.

Bauer Z., *Dziennikarstwo wobec nowych mediów. Historia. Teoria. Praktyka*. Kraków 2009 (wybrane rozdziały m.in. *Dygresja o gatunkach*).

Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer i E. Chudzinski, Kraków 2008 (wybrane rozdziały).

Grzenia J., *Internetowe gatunki tekstu,* w: *Komunikacja językowa w Internecie,* Warszawa 2006.

Biblia dziennikarstwa, red. A. Skworz, A Niziołek, Kraków 2010 (wybrane fragmenty).

Godzic W., *Telewizja i jej gatunki. Po „Wielkim Bracie"*, Kraków 2004 (wybrane fragmenty).

Internetowe gatunki dziennikarskie, red K.Wolny-Zmorzyński, W. Furman, Warszawa 2010 (wybrane rozdziały) .

Media audiowizualne. Podręcznik akademicki, red. W. Godzic, Warszawa 2010 (wybrane rozdziały).

Loewe I., *Gatunki paratekstowe w komunikacji medialnej.* Katowice 2007.

Gatunki i formaty we współczesnych mediach, red. A. Koziej, W. Godzic, J. Szylko-Kwas, Warszawa 2015 (wybrane rozdziały)

Olszański L., *Dziennikarstwo internetowe,* Warszawa 2006.

Ślawska M., *Typologie gatunków medialnych – przegląd stanowisk,* „Forum Lingwistyczne" 2017 nr 4 (pdf).

Tekst (w) sieci 1. Tekst. Język. Gatunki, red. D. Ulicka, Warszawa 2009 (wybrane rozdziały).

Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyk, język,*

Warszawa 2008.

Wolny-Zmorzyński K., *Fotograficzne gatunki dziennikarskie,* Warszawa 2007.

Wojtak M., *Gatunki prasowe,* Lublin 2004 (wybrane rozdziały).

Słownik wiedzy o mediach, red. E. Chudziński, Bielsko-Biała 2007 (wybrane rozdziały).

Literatura zalecana / fakultatywna (wybrane przykłady):

Lisowska-Magdziarz M., *Media powszednie. Środki komunikowania masowego i szerokie paradygmaty medialne w życiu codziennym Polaków u progu XXI wieku*, Kraków 2008 (wybrane fragmenty).

Pogranicza audiowizualności. Parateksty kina, telewizji i nowych mediów, red. A. Gwódź, Kraków 2010.

Taborska K., *Lektury polimedialności. Studium odbioru,* Gorzów Wielkopolski 2015.

Wojtak M., Analiza gatunków prasowych, Lublin 2010.

Słownik terminologii medialnej, red. W. Pisarek, Kraków 2006 (wybrane hasła).

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

Analiza porównawcza tekstów teoretycznych; analiza materiału źródłowego, wypowiedzi problemowe, prezentacje, dyskusje. Literatura drukowana, e-literatura multimedia

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca	**P– podsumowująca**
Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.	**Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**

Ćwiczenia:

F2 F4 (przygotowanie wypowiedzi problemowej	**P3**

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	**Forma zajęć / Metoda oceniania**						
	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria	
	……	…….	…F2……	…F4…….	…P3…….	…….	…….
EPW1			X	X	X		
EPU1			X	X	X		
EPK1			X	X	X		

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:	
Zaliczenie z oceną	
H. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	10
Czytanie literatury, przygotowanie głosu w dyskusji	25
Przygotowanie referatu	10
Konsultacje	5
Suma godzin:	**50**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**2**
I – Informacje dodatkowe	
Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	dr hab. Katarzyna Taborska, prof. AJP
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	katarzynataborska@wp.pl
Podpis	

	Wydział	Humanistyczny
	Kierunek studiów podyplomowych	język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot gramatyka opisowa języka polskiego

2. Punkty ECTS: 5		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy**: polski
5. Rok studiów: I	**6. Semestr/y: 1 i 2**	**7. Liczba godzin ogółem: 40**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Wykład (Wyk) 10** **Ćwiczenia (Ćw) 30** **……..**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		**dr Joanna Rutkowska**

B - Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego i nauki o języku na poziomie szkoły średniej.

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW): CW1: przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu nauki o języku, literaturze i kulturze oraz innych dyscyplin humanistycznych oraz społecznych

Umiejętności (CU): analizowanie zjawisk i procesów literackich, językowych i kulturowych przeszłości oraz współczesności;

analizowanie zjawisk i procesów literackich, językowych i kulturowych przeszłości oraz współczesności

Kompetencje społeczne

(CK): rozwój umiejętności gwarantujących możliwość dalszego samokształcenia oraz dokonywania systematycznej oceny poziomu swojej wiedzy;
ćwiczenie umiejętności pracy w zespole

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się
Wiedza
EPW1 zna i rozumie miejsce i rolę literaturoznawstwa oraz językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju
EPW2 zna i rozumie terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa oraz językoznawstwa
EPW3 zna i rozumie główne kierunki rozwoju i osiągnięcia we współczesnym literaturoznawstwie i językoznawstwie

EPW4 ma wiedzę o naturze języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń;
Umiejętności
EPU1 wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa do formułowania i rozwiązywania złożonych problemów
EPU2 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii językoznawczej i literaturoznawczej
EPU3 uczyć się i doskonalić własny warsztat metodyczny z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów
….
Kompetencje społeczne
EPK1 oceny swojego poziomu wiedzy i umiejętności zawodowych
EPK2
….

E - Treści programowe oraz literatura

<u>Forma zajęć np. wykład:</u>	
Wyk1 Przedmiot i zakres fonetyki. Budowa narządów mowy. Różnice między samogłoskami a spółgłoskami. Alfabet literowy a fonetyczny. Akcent wyrazowy i zdaniowy w języku polskim. Norma a uzus.	2
Wyk2 Podstawowe pojęcia słowotwórstwa polskiego (formacja, temat słowotwórczy, parafraza, motywacja synchroniczna, formant, kategoria słowotwórcza, typ, rodzaj derywacji).	2
Wyk3 Klasyfikacja wyrazów na części mowy – klasy funkcjonalne. Charakterystyka czasownika. Kategorie gramatyczne czasownika, podział na koniugacje, paradygmaty. Formy nieosobowe czasownika. Kategorie gramatyczne rzeczownika. Podział na deklinacje. Końcówki równoległe i oboczne. Przymiotnik. Kategorie gramatyczne przymiotnika. Stopniowanie przymiotnika. Semantyczny i formalny podział zaimków. Odmiana zaimków. Liczebnik. Podział liczebników ze względu na znaczenie, odmiana liczebników.	2
Wyk4 Przedmiot składni. Rodzaje funkcji składniowych. Rodzaje związków składniowych. Budowa wypowiedzenia pojedynczego.	2
Wyk5 Budowa wypowiedzenia złożonego; wielokrotnie złożonego. Rodzaje zdania złożonego ze względu na znaczenie. Imiesłowowy równoważnik zdania. Zdanie eliptyczne.	2
Razem liczba godzin wykładów	

	10
Ćwiczenia: **Ćw1** Ćwiczenia pisowni fonetycznej. Transkrypcja tekstów (ze słuchu). Zapis tekstu zgodnie z wymową warszawską lub krakowską.	**4**
Ćw2 Klasyfikacja spółgłosek i samogłosek. Analiza zachowania nosowości.	**2**
Ćw 3 Koartykulacja i upodobnienia w systemie fonetycznym języka polskiego. Przyczyny powstawania upodobnień. Charakterystyka upodobnień. Klasyfikacja upodobnień	**4**
Ćw 4 Analiza słowotwórcza wyrazów motywowanych. Słowotwórstwo rzeczownika; Słowotwórstwo czasownika; Słowotwórstwo przymiotnika i przysłówka; Augmentatiwa, deminutiwa, hipokoristika.	**4**
Ćw 5 Zrosty, złożenia, zestawienia.	**2** **3**
Ćw 6 Ćwiczenia w klasyfikacji wyrazów na części mowy (klasy funkcjonalne).	**3**
Ćw 7 Analiza logiczna zdania. Funkcjonalna realizacja części mowy w składni.	**4**
Ćw 8 Analiza zdania na składniki bezpośrednie (derywacja). Metoda i sposób zapisu.	**4**
Ćw 9 Kreślenie konturów relacyjnych zdań wielokrotnie złożonych współrzędnych; wielokrotnie złożonych z podrzędnym. Opis relacji zachodzących między zdaniami składowymi konstrukcji wielokrotnie złożonych.	**30**
Razem liczba godzin ćwiczeń	
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**40**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

1. 1. Bąk P., *Gramatyka języka polskiego*, Warszawa 1977.
2. Dłuska M., *Fonetyka polska*, Kraków 1950.
3. *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Fonetyka i fonologia*, pod red. H. Wróbla. Kraków 1995.
4. *Gramatyka współczesnego języka polskiego. Morfologia*, pod red. R. Grzegorczykowej, R. Laskowskiego, R.

Wróbla, Warszawa 1984
5. Grzegorczykowa R., Puzynina J., *Słowotwórstwo współczesnego języka polskiego*, Warszawa 1979.
6. Grzegorczykowa R., *Wykłady z polskiej składni*, Warszawa 1996.
7. Jodłowski S., *Podstawy polskiej składni*, Warszawa 1976.
8. Klemensiewicz Z., *Podstawowe wiadomości z gramatyki języka polskiego*, Warszawa 1983.
9. Klemensiewicz Z., *Zarys składni polskiej*, Warszawa1985.
10. Madelska L., Witaszek-Samborska M., *Zapis fonetyczny. Zbiór ćwiczeń*, Poznań 2000.
11. Nagórko A., *Zarys gramatyki polskiej (ze słowotwórstwem)*, wyd. 3, Warszawa 1998.
12. Ostaszewska D., Tambor J., *Fonetyka i fonologia współczesnego języka polskiego*, Warszawa 2000.
13. Strutyński J., *Gramatyka polska*, Kraków 1999.
14. Tokarski J., *Fleksja polska*, Warszawa 1973.
15. Wierzchowska B., *Fonetyka i fonologia języka polskiego*, Wrocław 1980.

Literatura zalecana / fakultatywna:

1. *Encyklopedia języka polskiego*, pod red. S. Urbańczyka, Wrocław –Warszawa – Kraków –Gdańsk-Łódź 1992.
2. *Encyklopedia językoznawstwa ogólnego*, pod red. K. Polańskiego, Wrocław 1993, 1999.
3. *Nauka o języku dla polonistów*, pod red. S. Dubisza, Warszawa 1994, 1996, 1999.
4. *Słownik gramatyki języka polskiego,* pod red. W. Gruszczyńskiego, j. Bralczyka, Warszawa 2002.

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

Metody nauczania: M2 – wykład problemowy, pytania i odpowiedzi; **M5 –** ćwiczenia praktyczne.

prezentacje multimedialne, słowniki, poradniki, podręczniki, kserokopie z ćwiczeniami, słowniki, poradniki, podręczniki.

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca **Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.**	**P– podsumowująca** **Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Wykłady:	
F3 – kolokwia.	P1 – egzamin pisemny Wykład – egzamin pisemny i ustny z zagadnień objętych tematyką wykładów i ćwiczeń.
Ćwiczenia:	
F2 – obserwacja/aktywność (ocena zadań wykonywanych w trakcie ćwiczeń), F3 – kolokwia.	Ćwiczenia – zaliczenie z oceną na podstawie obecności, zadań wykonywanych w trakcie zajęć oraz kolokwiów.
Laboratoria:	

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty	**Forma zajęć / Metoda oceniania**

przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria	
	……	…….	…….	…….	…….	…….	…….
EPW1	F3	P1	F2	F3	P1		
EPW2	F3	P1	F2	F3	P1		
EPW3	F3	P1	F2	F3	P1		
EPU1	F3	P1	F2	F3	P1		
EPU2	F3	P1	F2	F3	P1		
EPU3	F3	P1	F2	F3	P1		
EPK1	F3	P1	F2	F3	P1		

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Egzamin pisemny sprawdzający wiedzę teoretyczną oraz umiejętności praktyczne

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	40
Czytanie literatury	25
Przygotowanie rozwiązań zadań	20
Przygotowanie do sprawdzianu/kolokwium	20
Przygotowanie do egzaminu	20
Suma godzin:	**125**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**5**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	dr Joanna Rutkowska
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	joarutpwsz@wp.pl
Podpis	

	Wydział	**Humanistyczny**
	Kierunek studiów podyplomowych	język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot: historia języka polskiego

2. Punkty ECTS: 3		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy**: polski
5. Rok studiów: I	**6. Semestr/y:** 2.	**7. Liczba godzin ogółem:**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Wykład (Wyk):** 20 **Ćwiczenia (Ćw)** **……..**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		**dr hab. Agnieszka Niekrewicz**

B - Wymagania wstępne

Brak.

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW): CW1: Przekazanie wiedzy o naturze języka, o jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń.
CW2: Poszerzenie wiedzy o różnych etapach rozwoju polszczyzny.
Umiejętności (CU): CU1: Rozwijanie umiejętności studenta w formułowaniu i analizowaniu problemów badawczych, dobieraniu metod i narzędzi ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu historii języka polskiego.
Kompetencje społeczne (CK): CK1: Uświadomienie potrzeby poszerzania wiedzy, uczenia się przez całe życie.

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się
Wiedza
EPW1: Słuchacz zna naturę języka i rozumie jego złożoność .
EPW2: Słuchacz zna poszczególne etapy rozwoju polszczyzny.
…..
Umiejętności
EPU1: Słuchacz potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania z wykorzystaniem wiedzy z zakresu historii języka polskiego.
EPU2: Słuchacz rozpoznaje fakty językowe w różnogatunkowych tekstach reprezentujących poszczególne epoki rozwojowe języka polskiego.
EPU3: Słuchacz umie dokonać analizy filologicznej i stylistycznej tekstów z różnych okresów historycznych języka polskiego.

….	
Kompetencje społeczne	
EPK1: Słuchacz rozumie potrzebę systematycznego uczenia się, poszerzania wiedzy w szczególności polonistycznej.	
EPK2	
….	
E - Treści programowe oraz literatura	
Forma zajęć np. wykład:	
Wyk 1:Wspólnota praindoeuropejska i prasłowiańska. Klasyfikacja historyczna języków świata	**2**
Wyk 2:Dzieje języka polskiego – periodyzacja. Geneza polskiego języka literackiego. Najstarsze zabytki polszczyzny	**4**
Wyk 3: Najważniejsze zjawiska fonetyczne (metateza, przegłos, wokalizacja jerów, wzdłużenie zastępcze, rozwój sonantów, samogłoski, rozwój systemu spółgłoskowego). Zmiany we fleksji; Z historii słowotwórstwa	**4**
Wyk 4: Rozwój zasobu leksykalnego polszczyzny. Zmiany ilościowe słownictwa. Kręgi tematyczne słownictwa	**2**
Wyk 5 :Archaizmy, neologizmy, synonimy. Mechanizmy zmian znaczeniowych wyrazów	**2**
Wyk 6:Wpływy języków obcych w zakresie słownictwa. Rozwój ortografii	**2**
Wyk 7: Styl artystyczny w poszczególnych epokach literackich. Przełomowe znaczenie Romantyzmu dla rozwoju języka w XIX w. Polszczyzna w okresie zaborów. Ogólna sytuacja języka polskiego w poszczególnych zaborach	**2**
Wyk 8: :Dziedzictwo przeszłości we współczesnej polszczyźnie	**2**
Razem liczba godzin wykładów	**20**
Ćwiczenia: **Ćw1** **Ćw2** **Razem liczba godzin ćwiczeń**	
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**20**
Literatura przedmiotu	
Literatura obowiązkowa: 1. Dubisz S., *Historia – język – kultura (wykłady, studia, analizy)*, Warszawa 2002; 2. Klemensiewicz Z., *Historia języka polskiego*, t. 1-3, Warszawa 1974; *W kręgu języka literackiego i*	

artystycznego (wybrane artykuły), Warszawa 1961;
3. Lehr-Spławiński T., *Język polski. Pochodzenie, powstanie, rozwój*, Warszawa 1978 (roz. I-IV; IX-X).;
4. Taszycki W., *Najdawniejsze zabytki języka polskiego*, Wrocław 1975;
5. Walczak B., *Zarys dziejów języka polskiego*, Poznań 1995;
6. Wydra W., Rzepka W.R., *Chrestomatia staropolska. Teksty do roku 1543*, Wrocław 1995.

Literatura zalecana / fakultatywna:

1. S. Borawski, Wprowadzenie do historii języka polskiego. Zagadnienia historiozoficzne, Warszawa 2000.
2. Buttler D., *Rozwój semantyczny wyrazów polskich*, Warszawa 1978;
3. Długosz K., *Język – Religia – Kultura*, Szczecin 2001, s. 54-77;
4. Krążyńska Z., (oprac.), *Historia języka polskiego. Wypisy z literatury*, Poznań 1993.
5. Rybicka H., *Losy wyrazów obcych w języku polskim*, Warszawa 1976;
6. Skubalanka T., *Historyczna stylistyka języka polskiego*, Przekroje, Wrocław 1984;
7. Lisowski T., *Pisownia polska. Główne fazy rozwoju (propozycja rozdziału podręcznika do nauczania treści historycznojęzykowych na studiach I stopnia)*, „Kwartalnik Językoznawczy" 2010/3-4 (3-4), www.kwartjez.amu.edu.pl.

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

Metody nauczania: wykład problemowy (MW1); konwersatoryjny (MW2)

Środki dydaktyczne: fragmenty tekstów staropolskich; słowniki historyczne polszczyzny.

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca	**P– podsumowująca**
Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.	**Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Wykłady:	
F2: obserwacja podczas zajęć / aktywność;	P1 – egzamin ustny
Ćwiczenia:	
Laboratoria:	

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	**Forma zajęć / Metoda oceniania**						
	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria	
	F2	P1	…….	……	……	…….	……
EPW1	x	X					
EPW2	x	X					
EPU1	x	X					
EPU2	x	X					
EPU3	x	X					
EPK1	x						

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Egzamin ustny z zagadnień objętych tematyką wykładu.

H. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	20
Czytanie literatury	25
Przygotowanie do egzaminu	30
Suma godzin:	**75**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**3**

I – Informacje dodatkowe	
Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	dr hab. Agnieszka Niekrewicz
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	aniekrewicz@ajp.edu.pl
Podpis	

	Wydział	Humanistyczny
	Kierunek studiów podyplomowych	Język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot: historia literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia

2. Punkty ECTS: 3		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy**: polski
5. Rok studiów: I	**6. Semestr/y: I**	**7. Liczba godzin ogółem: 30**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Wykład (Wyk): 15** **Ćwiczenia (Ćw): 15** **……..**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		**mgr Jerzy Kaliszan**

B - Wymagania wstępne

Brak.

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW): CW1: Poszerzenie wiedzy o kierunkach, prądach, stylach epok w historii literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia w kontekście europejskim.
CW2: Wyposażenie studentów w pogłębioną wiedzę z zakresu dzieł literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia w kontekście historycznym i kulturowym w powiązaniu z tłem europejskim.
Umiejętności (CU): CU1: Wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią dotyczącą kierunków, prądów, stylów i in. pojęć niezbędnych do rozumienia dzieł literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia.
CU2: Wykształcenie umiejętności rozumienia oraz samodzielnej analizy i interpretacji dzieł literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia w kontekście europejskim.
Kompetencje społeczne (CK): CK1: Rozbudzenie potrzeby samodzielnego pogłębiania swojej wiedzy i rozwijania kompetencji w zakresie literatury dawnych epok.
CK2: Ukształtowanie postawy szacunku dla narodowego dziedzictwa historycznoliterackiego.

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się

Wiedza

EPW1: Słuchacz: zna i definiuje ze zrozumieniem najważniejsze kierunki, prądy i style epok od średniowiecza do oświecenia.

EPW2: Słuchacz: zna i rozumie kanon dzieł literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia w powiązaniu z tłem europejskim.

…..

Umiejętności

EPU1: Słuchacz: potrafi posługiwać się ze zrozumieniem terminologią dotyczącą kierunków, prądów,

stylów oraz innych pojęć dot. epok od średniowiecza do oświecenia.
EPU2: Słuchacz: potrafi samodzielnie dokonywać analizy i interpretacji dzieł literatury polskiej od średniowiecza do oświecenia w europejskim kontekście historyczno-kulturowym.
Kompetencje społeczne
EPK1: Słuchacz; uświadamia sobie potrzebę pogłębiania wiedzy i rozwijania kompetencji w zakresie literatury dawnych epok
EPK2: Słuchacz: posiada świadomość odpowiedzialności za kultywowanie narodowego dziedzictwa historycznoliterackiego.

E - Treści programowe oraz literatura

Forma zajęć np. wykład:	
Wyk1: *Media aetas w Europie – o kulturze wieków średnich*	**1**
Wyk2: *Średniowieczne piśmiennictwo polskie*	**1**
Wyk3: *Piśmiennictwo łacińskie i polskie XIII, XIV i XV wieku*	**1**
Wyk4: *Europejski kontekst kultury Renesansu*	**1**
Wyk5: *Polska poezja renesansowa*	**1**
Wyk6: *Twórczość Jana Kochanowskiego*	**1**
Wyk7: *Romans staropolski*	**1**
Wyk8: *Barok – epoka przeciwieństw*	**1**
Wyk9: *Barok w poezji polskiej*	**1**
Wyk10: *Epos i pamiętnik w literaturze XVII wieku*	**1**
Wyk11: *Oświecenie jako epoka w kulturze polskiej i europejskiej*	**1**
Wyk12: *Klasycyzm – sentymentalizm – rokoko w literaturze polskiego oświecenia*	**1**
Wyk13: *Literatura Stanisławowska wobec sarmatyzmu i oświecenia*	**1**
Wyk14: *Literatura polityczna w dobie Sejmu Wielkiego*	**1**
Wyk15: *Dramat i teatr staropolski*	
Razem liczba godzin wykładów	**15**

Ćwiczenia:	
Ćw1: *Średniowieczna poezja polska*	**1**
Ćw2: *Średniowieczna proza polska*	**1**
Ćw3: *Kroniki średniowieczne*	**1**
Ćw4: *Twórczość Mikołaja Reja*	**1**
Ćw5: *Twórczość Jana Kochanowskiego*	**1**
Ćw6: *Andrzej Frycz Modrzewski i Stanisław Orzechowski jako pisarze polityczni*	**1**
Ćw7: *„Dworzanin polski" Łukasza Górnickiego jako przykład prozy renesansowej*	**1**
Ćw8: *Poezja Mikołaja Sępa Szarzyńskiego*	**1**
Ćw9: *Poezja Jana Andrzeja i Zbigniewa Morsztynów*	**1**

Ćw10: *Twórczość Wacława Potockiego (poety, epika, moralisty)*	**1**
Ćw11: *Twórczość Samuela Twardowskiego, Macieja Sarbiewskiego, Wespazjana Kochowskiego*	**1**
Ćw12: *Twórczość Ignacego Krasickiego*	**1**
Ćw13: *Powieść i satyra w okresie Oświecenia*	**1**
Ćw14: *Teatr i komedia w okresie Oświecenia*	**1**
Ćw15: *Poezja powstania kościuszkowskiego i legionowa*	**1**
Razem liczba godzin ćwiczeń	**15**
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**30**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

1. Lista lektur obowiązujących studentów stanowi odrębny dokument

Literatura zalecana / fakultatywna:

1. Lista lektur fakultatywnych stanowi odrębny dokument

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

wykład problemowy (MW1),
wykład interaktywny z elementami dyskusji, pytań i odpowiedzi (MW2)

środki multimedialne, materiały ikonograficzne

praca z tekstami (MC1),
analizy i dyskusje (MC2),
praca w grupach i prace indywidualne (MC3)

środki: teksty lektur i in. opracowań, słowniki, materiały ikonograficzne, multimedia (sprzęt i programy)

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca **Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.**	**P– podsumowująca** **Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Wykłady:	
F2 – obserwacja aktywności podczas zajęć	P1 – egzamin ustny z tematyki wykładów oraz lektur obowiązkowych
Ćwiczenia:	
F2 – obserwacja przygotowania do zajęć, ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć, czytania lektur F4 – interpretacje tekstów i ich prezentacje ustne i pisemne	P3 – ocena podsumowująca (na podstawie ocen uzyskanych w semestrze)
Laboratoria:	

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	Forma zajęć / Metoda oceniania						
	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria	
	……F2…	P1	……F2…..	F4	P3	……...	……..
EPW1	x	x					
EPW2	x	x					
EPW3	x	x					
EPU1			x	x	x		
EPU2			x	x	x		
EPU3			x	x	x		
EPK1							
EPK2							

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30
Czytanie literatury	30
Przygotowanie do egzaminu	15
Suma godzin:	**75**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**3**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	oprac. mgr J. Kaliszan
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	wh@ajp.edu.pl
Podpis	

	Wydział	HUMANISTYCZNY
	Kierunek studiów podyplomowych	Język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot kultura języka polskiego		
2. Punkty ECTS: 2		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy**: polski
5. Rok studiów: I	**6. Semestr/y: 1**	**7. Liczba godzin ogółem: 20**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Ćwiczenia (Ćw) 20**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		**dr Joanna Rutkowska**

B - Wymagania wstępne

Wiedza o języku polskim na poziomie określonym w podstawie programowej szkoły ponadgimnazjalnej

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW): przekazanie podstawowych wiadomości z zakresu nauki o języku, literaturze i kulturze oraz innych dyscyplin humanistycznych oraz społecznych
Umiejętności (CU): analizowanie zjawisk i procesów literackich, językowych i kulturowych przeszłości oraz współczesności;
posługiwanie się językiem specjalistycznym z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa;
Kompetencje społeczne (CK):
rozwój umiejętności gwarantujących możliwość dalszego samokształcenia oraz dokonywania systematycznej oceny poziomu swojej wiedzy;
ćwiczenie umiejętności pracy w zespole

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się
Wiedza
EPW1 zna i rozumie miejsce i rolę literaturoznawstwa oraz językoznawstwa w systemie nauk humanistycznych, ich specyfikę przedmiotową i metodologiczną oraz kierunki ich rozwoju
EPW2 zna i rozumie terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa oraz językoznawstwa
EPW3 ma wiedzę o naturze języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń;
Umiejętności
EPU1 wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa do formułowania i rozwiązywania złożonych problemów
EPU2 komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii językoznawczej i literaturoznawczej
EPU3
….

Kompetencje społeczne	
EPK1 oceny swojego poziomu wiedzy i umiejętności zawodowych	
EPK2	
….	
E - Treści programowe oraz literatura	
<u>Ćwiczenia:</u> **Ćw1** **Podstawowe pojęcia z zakresu przedmiotu: kultura języka, norma, uzus, moda językowa, snobizm językowy, grzeczność językowa**	2
Ćw2 **Błąd językowy i jego klasyfikacja. Ćwiczenia w poprawianiu i nazywaniu błędów**	4
Ćw3 **Odmiana nazwisk i nazw własnych w polszczyźnie**	2
Ćw 4 **Frazeologia i paremiologia polska**	2
Ćw 5 **Style funkcjonalne w polszczyźnie**	2
Ćw 6 **Redagowanie pism użytkowych**	2
Ćw 7 **Podstawowe zagadnienia z kultury żywego słowa: akcent, intonacja, dykcja. Recytacja tekstów poetyckich i prozatorskich**	4
Ćw8 **Poradnictwo językowe w Polsce . Prezentacja wybranych publikacji normatywnych (m. in. słowników poprawnościowych).**	2
Razem liczba godzin ćwiczeń	20

Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**20**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

1. 1.*Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, pod red. K. Musiołek-Kłosińskiej, Warszawa 2001.
2. A. Markowski, *Kultura języka polskiego. Teoria. Zagadnienia leksykalne*, Warszawa 2005.
3. H. Jadacka, *Kultura języka polskiego. Fleksja. Słowotwórstwo. Składnia*, Warszawa 2005.
4. T. Karpowicz, *Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja*, Warszawa 2009.
5. J. Miodek, *Kultura języka w teorii i praktyce*, Wrocław 1983.
6. J. Miodek, *O zagrożeniach i bogactwie polszczyzny*, Wrocław 1996.
7. W. Pisarek, *Słowa między ludźmi*, Warszawa 1985.
8.*Polszczyzna płata nam figle. Poradnik językowy dla każdego*, pod red. J. Podrackiego, Warszawa 1993.
9. Słowniki normatywne – *Nowy słownik poprawnej polszczyzny*, pod red. A. Markowskiego; *Nowy słownik ortograficzny*, pod red. E. Polańskiego.

Literatura zalecana / fakultatywna:

1. 1. D. Buttler, H. Kurkowska, H. Satkiewicz, *Kultura języka polskiego*, cz. I, warszawa 1971, cz. II, Warszawa 1982.
2. S. Bąba, B. Walczak, *Na końcu języka. Poradnik leksykalno-gramatyczny*, Poznań 1992.
3. M. Bugajski, *Językoznawstwo normatywne*, Warszawa 1993.
4. A. Cegieła, A. Markowski, *Z polszczyzną za pan brat*, Warszawa 1982.
5. *Język polski. Poradnik Andrzeja Markowskiego*, Warszawa 2003.
6. B. Klebanowska, W. Kochański, A. markowski, *O dobrej i złej polszczyźnie*, Warszawa 1985.
7. *Współczesny język polski*, pod red. J. Bartmińskiego, Lublin 2001.
(oraz różne publikacje popularnonaukowe – J, Miodka, j. Bralczyka, A. Markowskiego, E. Kołodziejek i in.)

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

F2 obserwacja podczas zajęć / aktywność
F4 dyskusja, formułowanie dłuższych wypowiedzi na wybrany temat, prezentacja wybranego tekstu specjalistycznego
P1 egzamin pisemny

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca	**P– podsumowująca**
Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.	**Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Wykłady:	
Ćwiczenia:	
F2 obserwacja podczas zajęć / aktywność F4 dyskusja, formułowanie dłuższych wypowiedzi na wybrany temat, prezentacja wybranego tekstu specjalistycznego	P1 egzamin pisemny
Laboratoria:	

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty	**Forma zajęć / Metoda oceniania**

przedmiotowe	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria	
	……	……..	……..	……..	……..	……..	……..
EPW1			F2	F4	P1		
EPW2			F2	F4	P1		
EPW3			F2	F4	P1		
EPU1			F2	F4	P1		
EPU2			F2	F4	P1		
EPU3			F2	F4	P1		
EPK1			F2	F4	P1		
EPK2							

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

EGZAMIN PISEMNY (część teoretyczna i ćwiczenia praktyczne)

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	20
Czytanie literatury	10
Przygotowanie rozwiązań zadań/ćwiczeń	10
Przygotowanie do egzaminu	10
Suma godzin:	**50**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**2**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	dr Joanna Rutkowska
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	joarutpwsz@wp.pl
Podpis	

	Wydział	
	Kierunek studiów podyplomowych	język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot: literatura dla dzieci i młodzieży

2. Punkty ECTS: 2		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy**: język polski
5. Rok studiów: I	**6. Semestr/y:** I	**7. Liczba godzin ogółem:** 20
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Ćwiczenia (Ćw)** 20
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		dr Renata Janicka-Szyszko

B - Wymagania wstępne

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW):
CSP_W01 – przekazanie uporządkowanej wiedzy, obejmującej wybrane zagadnienia i problemy z zakresu dziejów książek dla dzieci i młodzieży.
CSP_W01 – przekazanie informacji o podstawowych terminach z zakresu literatury dla dzieci i młodzieży.
CSP_W01 – przekazanie wiadomości dotyczących utwory wskazane w podstawie programowej j. polskiego na II i III etapie edukacji, w tym najnowsze propozycje wydawnicze dla dzieci i młodzieży.

Umiejętności (CU):
CSP_U01 – analizowanie oraz interpretowanie różnorodnych tekstów literackich, w tym utworów dla dzieci i młodzieży.
CSP_U02 – posługiwanie się podstawowymi terminami z zakresu literatury dla dzieci i młodzieży.
CSP_U04 – umiejętność wyboru lektury uzupełniającej służące realizacji podstawy programowej na II i III etapie edukacji.
CSP_U04 – umiejętność wyboru książek dla uczniów, adekwatnych do ich wieku i oczekiwań.

Kompetencje społeczne (CK):
CSP_K01 – rozwój umiejętności rozumienia potrzeby rozwijania czytelnictwa wśród uczniów ze względu na szczególne znaczenia literatury w procesie dojrzewania dzieci i młodzieży.
CSP_K01 – rozumienie możliwości wykorzystania nowoczesnych środków dydaktycznych w rozwijaniu motywacji do czytania u dzieci.
CSP_K02 –rozwój umiejętności pracy w zespole.

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się
Wiedza
EPW1 – absolwent ma uporządkowaną wiedzę szczegółową, obejmującą wybrane zagadnienia i problemy z

zakresu dziejów książek dla dzieci i młodzieży.
EPW2 – absolwent zna i rozumie podstawowe terminy z zakresu literatury dla dzieci i młodzieży.
EPW2 – absolwent zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji utworów wskazanych w podstawie programowej j. polskiego na II i III etapie edukacji, w tym najnowszych propozycji wydawniczych dla dzieci i młodzieży.
Umiejętności
EPU1 – absolwent potrafi samodzielnie analizować oraz interpretować różnorodne teksty literackie, w tym utwory dla dzieci i młodzieży, posługując się podstawowymi ujęciami teoretycznymi oraz pojęciami filologicznymi.
EPU2 – absolwent potrafi świadomie i samodzielnie wybierać książki służące realizacji podstawy programowej na II i III etapie edukacji.
EPU3 – absolwent potrafi wybrać książki atrakcyjne dla uczniów, adekwatne do ich wieku i oczekiwań, rozwijające ich zainteresowania i uzdolnienia.
Kompetencje społeczne
EPK1 – absolwent jest gotów do krytycznego odbioru wiedzy szczegółowej, obejmującej wybrane zagadnienia i problemy z zakresu literatury dla dzieci i młodzieży.
EPK2 – absolwent jest gotów do oceny swoich umiejętności nauczyciela-polonisty w rozwijaniu czytelnictwa wśród uczniów.
EPK2 – absolwent jest gotów do świadomej i krytycznej oceny wpływu wykorzystania nowoczesnych środków dydaktycznych na rozwój motywacji do czytania u dzieci.

E - Treści programowe oraz literatura

<u>Ćwiczenia:</u>	
Ćw1 Literatura dla dzieci i młodzieży w *Podstawie programowej języka polskiego dla II etapu edukacyjnego*	**2**
Ćw2 Narodziny literatury osobnej. Literatura dla dzieci i młodzieży - zarys historyczny. Polscy twórcy literatury dla dzieci i młodzieży. Przemiany w polskiej literaturze dla dzieci i młodzieży.	**2**
Ćw3 O znaczeniach i wartościach baśni. Baśń, bajka, bajeczka – podział fantastyki dziecięcej, świat przedstawiony, funkcje. Literackie nawiązania do baśni.	**2**
Ćw4 Świat fantazji w literaturze dla dzieci i młodzieży.	**2**
Ćw5 Dziecko – bohater w literaturze. Dydaktyzm w literaturze dla dzieci.	**2**
Ćw6 Tematy tabu w literaturze dla dzieci.	**2**
Ćw7 Najnowsze tendencje rozwojowe literatury dla dzieci. Wpływ antypedagogiki na literaturę dla dzieci.	**2**
Ćw8 Od Jachowicza do… (liryka dla dzieci a liryka dziecięca).	**2**
Ćw9 Trudne tematy w literaturze dla młodzieży.	**2**
Ćw10 Literatura dla dzieci i młodzieży w procesie wychowania**.**	**2**
Razem liczba godzin ćwiczeń	**20**
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**20**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

1. 1. B. Bettelheim, *Cudowne i pożyteczne. O znaczeniach i wartościach baśni*. (tu: *Wstęp. Walka o nadanie sensu własnej egzystencji*), Warszawa 1985 i kolejne wydania.
2. *Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej*, pod red. Barbary Tylickiej i Grzegorza Leszczyńskiego, Wrocław 2002.
3. Z. Zasacka, *Antynomie szkolnych i pozaszkolnych lektur,* „Polonistyka. Innowacje", 2015 r., nr 2, s. 35-50.

4. Literatura dla dzieci i młodzieży. Lista ustalana wspólnie ze studentami, nie mniej niż 8 pozycji, np.:
- ✓ wybrane baśnie: J. Ch. Andersen, *Baśnie*, Warszawa 1995 (np. *Kopciuszek*), A. Puszkin, *O rybaku i złotej rybce*,
- ✓ J. Brzechwa, *Akademia Pana Kleksa*, Warszawa 2020,
- ✓ Wybrane wiersze S. Jachowicza, J. Brzechwy, J. Tuwima, J. Kulmowej, D. Wawiłow i innych,
- ✓ L. M. Montgomery, *Ania z Zielonego Wzgórza,* Kraków 1999,
- ✓ J. Onichimowska, *Daleki rejs,* Łódź 2012,
- ✓ J. Onichimowska, *Dziesięć stron świata*, Warszawa 2015.
- ✓ C. S. Lewis, *Lew, Czarownica i stara szafa,* Poznań 2007,
- ✓ R. Kosik, *Felix, Net i Nika*, Warszawa 2011.
- ✓ M. Szczygielski, *Czarny młyn*, Warszawa 2011,
- ✓ E.E. Schmitt, *Oskar i pani Róża*, Kraków 2004,
- ✓ N.H. Kleinbaum, *Stowarzyszenie umarłych poetów*, Poznań 1994,
- ✓ B. Kosmowska, *Pozłacana rybka*, Warszawa 2007.

Literatura zalecana / fakultatywna:

1. J. Cieślikowski, *Literatura osobna*, Warszawa 1985.
2. K. Cysewski, *O literaturze dla dzieci i młodzieży*, Olsztyn 2001.
3. A.M. Czernow, *Książki zbójeckie. Trudne tematy w literaturze dla dzieci i młodzieży*, „Trendy", nr 4, 2015.
4. M. Goetz, *Jak przekonać nastolatków do lektury*, „Trendy", nr 2-3, 2015.
5. A. Grzegory, *E-czytanie w elektronicznym świecie*, „Trendy", nr 2-3, 2015.
6. *Kultura literacka dzieci i młodzieży u progu XXI stulecia*, red. J. Papuzińska i G. Leszczyński, Warszawa 2002.
7. *Literatura dla dzieci i młodzieży w procesie wychowania,* red. A. Przecławska, Warszawa 1978.
8. R. Waksmund, *Literatura pokoju dziecinnego*, Warszawa 1986.
9. R. Waksmund, *Od literatury dla dzieci do literatury dziecięcej*, Wrocław 2000.

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

Metody:

M2 - metody aktywizujące: metoda sytuacyjna; śnieżna kula, burza mózgów, rozwiązywanie problemu, rozmowa sterowana, dyskusja

M3 – pokaz prezentacji multimedialnej

M5- analiza i interpretacja wskazanych utworów literackich, analiza tekstów naukowych

Środki dydaktyczne:

Wybrane teksty literackie, sprzęt multimedialny, prezentacje multimedialne, fragmenty tekstów naukowych

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca **Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.**	**P– podsumowująca** **Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Ćwiczenia:	
F1-sprawdzian pisemny („wejściówka"). F2-obserwacja podczas zajęć / aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć i jako pracy własnej, sprawdzenie czytania kanonu lektur).	P3- ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących uzyskanych w semestrze

'F4 - wypowiedź/wystąpienie (opis prezentacji nultimedialnej i dłuższa wypowiedź ustna na emat wybranej książki dla dzieci).	

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	Forma zajęć / Metoda oceniania						
	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria	
	……	……...	F1	F2	F4	……...	……..
EPW1					X		
EPW2				X			
EPW3			X	X			
EPU1			X	X	X		
EPU2			X	X			
EPU3				X			
EPK1				X			
EPK2				X			

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Zaliczenie z oceną

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin na realizację
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	20
Czytanie literatury	10
Przygotowanie do sprawdzianów (czytanie wskazanych lektur)	10
Przygotowanie prezentacji multimedialnej	10
Suma godzin:	**50**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**2**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	dr Renata Janicka-Szyszko
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	dyrektor.alms@ajp.edu.pl
Podpis	

	Wydział	Humanistyczny
	Kierunek studiów podyplomowych	Język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot: Metodyka nauczania języka polskiego na II i III etapie edukacyjnym

2. Punkty ECTS: 3		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy**: polski
5. Rok studiów: II	**6. Semestr/y: 3**	**7. Liczba godzin ogółem: 45**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Wykład (Wyk) 15** **Ćwiczenia (Ćw) 30**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		**mgr Małgorzata Jach**

B - Wymagania wstępne

Ukończenie studiów nauczycielskich I lub II stopnia.

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW):
Wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu dydaktyki i metodyki nauczania języka polskiego.
Umiejętności (CU):
Wyposażenie studentów w umiejętności niezbędne do kompleksowej realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań nauczyciela języka polskiego.
Kompetencje społeczne (CK):
Przygotowanie studentów do oceniania swojej wiedzy, umiejętności i działalności zawodowej.
Przygotowanie studentów do przestrzegania zasad etyki zawodowej.
Rozwiniecie wrażliwości etycznej, empatii, otwartości, refleksyjności oraz postaw prospołecznych i poczucia odpowiedzialności studentów.
Rozwinięcie umiejętności pracy w zespole.

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza – student:
(EPW1) dysponuje wiedzą obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego,
(EPW2) zna i rozumie główne kierunki rozwoju współczesnej dydaktyki przedmiotowej w zakresie języka polskiego,
(EPW3) zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu prawa oświatowego, rozumie zasady działania systemu oświaty.
Umiejętności – student:
(EPU1) wyszukuje, krytycznie analizuje i ocenia literaturę metodyczną,
(EPU2) formułuje problemy metodyczne oraz wybiera metody ich rozwiązania,
(EPU3) planuje, organizuje i doskonali warsztat pracy nauczyciela polonisty,

(EPU4) skutecznie komunikuje się z wszystkimi uczestnikami procesu dydaktyczno-wychowawczego, także osobami wspierającymi ten proces, umie merytorycznie dyskutować z różnymi klientami szkoły, argumentując swoje stanowisko.	
(EPU5) Student jest praktycznie przygotowany do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych wynikających z roli nauczyciela.	
Kompetencje społeczne – student:	
(EPK1) ocenia poziom swojej wiedzy i umiejętności nauczycielskich,	
(EPK2) przestrzega etyki zawodowej nauczyciela,	
(EPK3) charakteryzuje się rzetelnością, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i odpowiedzialnością.	
E - Treści programowe oraz literatura	
Forma zajęć np. wykład:	
Wyk1 Miejsce języka polskiego w kształceniu ucznia – podstawa programowa przedmiotu.	1
Wyk2 Podmiotowość i pełnomocność ucznia a rola nauczyciela – wybrane programy nauczania.	1
Wyk3 Lekcja – jej struktura , typy i modele.	1
Wyk4 Zasady nauczania.	1
Wyk5 Formy pracy i metody nauczania, także w toku edukacji zdalnej lub hybrydowej.	1
Wyk6 Scenariusze lekcji, na których uczeń jest aktywny.	1
Wyk7 Projektowanie środowiska materialnego lekcji, wykorzystywanie środków dydaktycznych, w tym technologii informacyjnych, także w edukacji zdalnej.	1
Wyk8 Kontrola i ocena pracy uczniów, w tym ocenianie kształtujące.	1
Wyk9 Odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów. Olimpiada Literatury i Języka Polskiego (także dla szkół podstawowych), konkursy przedmiotowe i literackie.	1
Wyk10 Trudności w uczeniu się – profilaktyka, diagnoza i pomoc psychologiczno-pedagogiczna.	1
Wyk11 Dostosowywanie działań pedagogicznych do potrzeb i możliwości uczniów. Nauczanie domowe, zindywidualizowana ścieżka kształcenia, nauczanie indywidualne, indywidualny tok nauczania.	1
Wyk12 Sytuacje wychowawcze w toku nauczania przedmiotowego.	1
Wyk13 Efektywność nauczania. Egzamin ósmoklasisty i maturalny.	1
Wyk14 Współpraca nauczyciela z rodzicami uczniów, pracownikami szkoły podstawowej, środowiskiem; wybrane elementy prawa oświatowego.	1
Wyk15 Rozwój nauczyciela a kształtowanie u uczniów pozytywnego stosunku do nauki.	1
Razem liczba godzin wykładów: 15	
Ćwiczenia:	
Ćw1 Cztery wymiary kształcenia polonistycznego w praktyce szkolnej.	**2**
Ćw2 Analiza, wybór i modyfikacja programów nauczania. Podręcznik, e-podręcznik i zeszyt przedmiotowy ucznia.	**2**
Ćw3 Plan pracy nauczyciela.	**2**
Ćw4 Klasyfikacje celów kształcenia i ich operacjonalizacja.	**2**
Ćw5 Planowanie lekcji języka polskiego na II etapie kształcenia.	**2**

Ćw6 Dobór metod prowadzenia lekcji do założonych celów kształcenia.	**2**
Ćw7 Scenariusze lekcji języka polskiego w różnych typach szkół.	**2**
Ćw8 Formułowanie zadań oraz sprawdzanie, recenzowanie i ocenianie pisemnych prac uczniów.	**2**
Ćw9 Muzyka, plastyka i film w edukacji polonistycznej.	**2**
Ćw10 Planowanie lekcji z uwzględnieniem różnych typów sensorycznych i stylów uczenia się.	**2**
Ćw11 Różnicowanie wymagań edukacyjnych, budowanie zadań sprawdzających.	**2**
Ćw12 Kształtowanie systemu wartości i rozwijanie postaw etycznych uczniów w toku pracy nad lekturą.	**2**
Ćw13 Lekcje powtórzeniowe i utrwalające.	**2**
Ćw14 Techniki motywowania do nauki i czytania literatury.	**2**
Ćw15 Cechy, kompetencje i zadania nauczyciela w różnych formach edukacji.	**2**
Razem liczba godzin ćwiczeń: 30	
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**45**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

1. Brudnik E., Moszyńska A., Owczarska B., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodac aktywizujących*, Kielce 2000.
2. Kłakówna A., *Sztuka pisania. Ćwiczenia redakcyjne dla klas IV-VI*. Warszawa 1993.
3. Kulig-Kozłowska A., *Facebook w szkolnej ławce. Media społecznościowe a edukacja polonistyczna*, Kraków 2017.
4. *Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim. Podręcznik z metodyki dla studentów filologii polskiej*, pod red. B. Myrdzik, Lublin 2000.
5. *Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty*, pod. red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.
6. *Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury*, pod. red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.
7. Podstawa programowa przedmiotu *język polski* .
8. Wybrane programy nauczania języka polskiego (co najmniej dwa).
9. Wybrane podręczniki dla nauczyciela lub przewodniki metodyczne dla nauczycieli języka polskiego
   (co najmniej dwa).
10. Wybrane artykuły prasowe i publikacje internetowe.

Literatura zalecana / fakultatywna:

1. Bortnowski S., *Jak zmieniać polonistykę szkolną?*, Warszawa 2009.
2. Brudnik E., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie 2*, Kielce 2003.
3. Bula D., Jawor-Baranowska J., *Na styku literatury i innych sztuk; działania twórcze uczniów klas IV-VI,* Kielce 2010.
4. *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury*, pod. red. K. Biedrzycki, A. Janus-Sitarz, Wydaw. Universitas, Kraków 2012.
5. *Gamifikacja w szkole*, [w]: Edunews.pl [online], [dostęp 29.09.2017]. Dostępny w Internecie: <https://www.edunews.pl/badania-i-debaty/wywiady/2565-gamifikacja-w-szkole>.
6. Fenstermacher G., Soltis J. F., *Style nauczania,* Warszawa 2000.
7. Harmin M.: *Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki*, Warszawa 2005.

8. Grodecka A., *Uczeń z wyobraźnią. Ćwiczenia z analizy tekstów kultury*, Sopot – Poznań 2003.
9. *Innowacje i metody* , t.I , *W kręgu teorii i praktyki.: Podręcznik akademicki kształcenia polonistycznego*, pod. red. M. Kwiatkowskiej-Ratajczak, Poznań 2011.
10. Janus-Sitarz A., *Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze. O praktykach czytania literatury w szkole*, Wydaw. Universitas, Kraków 2009.
11. Łukasik J., M., *Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia.* Kielce 2009.

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

Wykłady: : wykład informacyjny, wykład problemowy, wykład interaktywny, wykład z elementami dyskusji, prezentacja materiału audiowizualnego, pokaz prezentacji multimedialnej; laptop, projektor.

Ćwiczenia: metoda przypadków, analiza przypadku, drama, gry dydaktyczne, symulacja lekcji, różne rodzaje dyskusji dydaktycznych, śnieżna kula, burza mózgów, metaplan, mapa myśli, centra sukcesu, ćwiczenia przedmiotowe, analiza: artykułów, literatury metodycznej, scenariuszy lekcji, sprawdzanie i ocenianie pisemnych wypowiedzi uczniów; laptop, projektor, podręczniki do języka polskiego, karty pracy, środki dydaktyczne wykorzystywane podczas prowadzenia lekcji w szkole.

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca	**P– podsumowująca**
Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.	**Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Wykłady:	
M1: Obserwacja podczas zajęć	M2: Egzamin ustny
Ćwiczenia:	
M1: sprawdziany, M2: obserwacja/aktywność (przygotowanie do zajęć, ocena ćwiczeń wykonanych podczas zajęć, wykonane prace domowe, np. scenariusze lekcji), M3: praca pisemna (scenariusze lekcji, karty pracy), M4: wypowiedź (prezentacja przygotowanego materiału), M5 (symulacja lekcji, ćwiczenia sprawdzające umiejętności).	P1: ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących wystawionych w semestrze.

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	**Forma zajęć / Metoda oceniania**						
	Wykład		Ćwiczenia				
	M1	P1	M1	M2	M3	M4	M5
EPW1	X	X	X	X	X	X	
EPW2	X	X				X	
EPW3	X	X				X	
EPU1	X	X		X	X		X
EPU2	X	X		X		X	X
EPU3	X	X		X			X
EPU4	X	X		X		X	X
EPU5	X	X		X	X	X	X
EPK1	X	X				X	
EPK2	X	X			X		

EPK3	X	X			X		

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:
Zaliczenie ćwiczeń następuję na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych w czasie zajęć. Zaliczenie wykładów następuje na podstawie wyniku egzaminu ustnego.

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	45
Czytanie literatury	25
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie do sprawdzianu	5
Przygotowanie do egzaminu	15
Suma godzin:	**100**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin 100: 25 godz.):	**4**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	mgr Małgorzata Jach
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	Malgorzata.jach@womgorz.edu.pl
Podpis	

	Wydział	Humanistyczny
	Kierunek studiów podyplomowych	Język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot		**Poetyka**
2. Punkty ECTS:		2
3. Rodzaj przedmiotu:		**4. Język wykładowy**: język polski
5. Rok studiów:	**6. Semestr/y:**	**7. Liczba godzin ogółem: 20**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Ćwiczenia (Ćw.)** **20**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		**dr hab. Katarzyna Taborska, prof. AJP**

B - Wymagania wstępne

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW): Student/ka ma uporządkowaną wiedzę podstawową z zakresu teorii dzieła literackiego.
Umiejętności (CU): Student/ka potrafi wyróżniać elementy poetyki dzieła literackiego.
Kompetencje społeczne (CK): Student/ka jest świadomy/a konieczności rozwijania kompetencji literaturoznawczych**.**

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się

Wiedza

EPW1 SP_W02 Student/ka ma podstawową wiedzę literaturoznawczą z zakresu poetyki (jako wstępu do teorii dzieła); ma wiedzę z zakresu stylistyki, wersyfikacji, kompozycji, genologii, komunikacji literackiej.

Umiejętności

EPU1 SP_U02 Student/ka potrafi funkcjonalnie wyróżnić elementy poetyki dzieła literackiego.

Kompetencje społeczne

EPK1 SP_K01 Student/ka potrafi samodzielnie rozwijać warsztat literaturoznawczy.

E - Treści programowe oraz literatura

<u>Ćwiczenia:</u>	
Ćw.1 Poetyka jako wstęp do teorii dzieła literackiego. Stylistyczna organizacja warstwy brzmieniowej tekstu. Ćwiczenia analityczne	**2**
Ćw.2 Leksykalne, słowotwórcze, fleksyjne i składniowe środki stylistyczne. Ćwiczenia analityczne.	**1**
Ćw.3 Semantyczne środki stylistyczne – typy i funkcje. Analiza wybranych tekstów.	**1**
Ćw.4 Ćwiczenia w rozpoznawaniu systemów wersyfikacyjnych wiersza polskiego (średniowiecznego,	**4**

sylabicznego, sylabotonicznego, tonicznego, wolnego).	**1**
Ćw. 5 Typologia rymów i strof. Ćwiczenia analityczne.	
Ćw. 6 Kompozycja – ćwiczenia analityczne (m.in. kompozycja i jej typy; jednostki konstrukcyjne świata przedstawionego: motyw, wątek, postać, akcja i fabuła i jej odmiany, podmiot literacki, bohater, czas i przestrzeń w dziele literackim; ramy i zasady segmentacji tekstu, dominanta kompozycyjna; temat i idea dzieła literackiego.	**1**
Ćw. 7 Liryka – ćwiczenia analityczne (m.in. klasyfikacje nadawcze i tematyczne; specyfika podmiotu; liryka roli, maski, bezpośrednia, pośrednia).	**2**
Ćw.8 Epika – ćwiczenia analityczne (m.in. typy narratora; typy narracji; techniki narracyjne, fabuła, kategoria czasu w epice).	**2**
Ćw. 9 Dramat jako rodzaj literacki (trzy teorie dramatu) Formy podawcze w dramacie. Ćwiczenia w kształtowaniu umiejętności odbioru prac teoretycznych i przygotowanie do analizy tekstów dramatycznych.	**2**
Ćw. 10 Wybrane gatunki literackie (charakterystyka w ujęciu diachronicznym i synchronicznym, przemiany konwencji gatunkowych). Gatunki pograniczne i synkretyczne. Ćwiczenia w kształtowaniu umiejętności odbioru tekstów teoretycznych i przygotowanie do analizy wybranych tekstów.	**2**
Ewaluacja.	**1**
Razem liczba godzin ćwiczeń	
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**20**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

Ćwiczenia z poetyki. *Wersologia i stylistyka*, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Poznań 2006.

Ćwiczenia z poetyki. Kompozycja i genologia, red. A Gajewska, Poznań 2009.

Głowiński M, Kostkiewiczowi T. Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Słownik terminów literackich*, Warszawa 1989 (lub następne wydania) – wybrane hasła.

Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*. Kraków 1994 / Głowiński M, Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury,* Warszawa 1986.

Wersyfikacja polska. T. 1, Teksty teoretyczne i słowniczek pojęć, red. M. Woźniakiewicz-Dziadosz, M. Ryszkiewicz, Lublin 2007.

Literatura zalecana / fakultatywna:

Black M., *Metafora*, „Pamiętnik Literacki" 1971/3.
Chrząstowska B, Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, Warszawa 2000.
Dłuska M., *Próba teorii wiersza polskiego*, Kraków 2001.
Dobrzyńska T., *Mówiąc przenośnie. Studia o metaforze*, Warszawa 1994.
Głowiński M., *Dzieło wobec odbiorcy. Szkice z komunikacji literackiej*, Kraków 1998.
Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.
Markiewicz H., *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1970.
Mayenowa M. R., *Poetyka teoretyczna: zagadnienia języka*, Wrocław 2000.
Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tatara M., *Zarys poetyki*, Warszawa 1979 (lub następne wyd.).
Pszczołowska L., *Wiersz polski. Zarys historyczny*, Wrocław 2001.
Pszczołowska L., *Dlaczego wierszem*, Warszawa 2003.
Urbańska D., *Wiersz wolny. Próba charakterystyki systemowej*, Warszawa 1995.
Stenzel F., *Typowe formy powieści*, w*: Teoria form narracyjnych w niemieckim kręgu językowym. .Antologia*,

Kraków 1980.

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca	**P– podsumowująca**
Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.	**Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Ćwiczenia:	
F2 – obserwacja aktywności, F3 – praca analityczna,	**P3**

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	**Forma zajęć / Metoda oceniania**						
	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria	
	……	…….....	…F2……..	……F3….	……P3..	…….....	……..
EPW1			X	X	X		
EPU1			X	X	X		
EPK1			X	X	X		

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Zaliczenie z oceną

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	20
Czytanie literatury	20
Przygotowanie analiz	10
Suma godzin:	**50**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**2**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	dr hab. Katarzyna Taborska, prof. AJP
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	katarzynataborska@wp.pl
Podpis	

	Wydział	**Wydział Humanistyczny**
	Kierunek studiów podyplomowych	**język polski dla nauczycieli**

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot: polska literatura współczesna

2. Punkty ECTS: 3		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy:** język polski
5. Rok studiów: 2	**6. Semestr/y: 3**	**7. Liczba godzin ogółem: 30**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Wykład (Wyk) 15** **Ćwiczenia (Ćw) 15**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		**dr hab. Arkadiusz Kalin, prof. AJP**

B - Wymagania wstępne

Posiadanie uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela. Zaliczenie I i II semestru studiów podyplomowych.

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW):
CSP_W01, CSP_W02: Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu nauki o literaturze i kulturze okresu współczesnej literatury polskiej (1918-1989).
Umiejętności (CU):
CSP_U01: Wykształcenie umiejętności analizowania zjawisk i procesów literackich i kulturowych przeszłości: rozróżniania stylów, konwencji, poetyk i estetyk literackich.
CSP_U02: Praktyczne zapoznanie się z wybraną terminologią historycznoliteracką.
CSP_U03: Doskonalenie umiejętności filologicznych w zakresie analizy i interpretacji tekstu.
CSP_U04: Rozwój umiejętności umożliwiających samodzielne gromadzenie i przetwarzanie informacji, poszerzanie wiedzy i rozwiązywanie problemów zawodowych.
Kompetencje społeczne (CK):
CSP_K01: Rozwój umiejętności umożliwiających dalsze samokształcenie się w zakresie historii literatury polskiej szczególnie w związku z pracą dydaktyczną.

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się
Wiedza
EPW1: Absolwent posiadł wiedzę szczegółową z zakresu historii literatury polskiej literatury współczesnej (1918-1989), zna najważniejsze utwory literatury polskiej danego okresu.
EPW2: Rozumie specyficzną terminologię właściwą dla zjawisk z tych epok literackich.
Umiejętności
EPU1: Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować i syntetyzować informacje historycznoliterackie, potrafi również rozpoznawać i analizować krytycznie oraz oceniać różne typy wypowiedzi, stosując typowe metody z zakresu historii literatury, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-

kulturowym.	
EPU2: Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, prowadzenia merytorycznej dyskusji, dotyczącej problemów historycznoliterackich oraz potrafi formułować wnioski wynikające z prowadzonych dyskusji.	
EPU3: Jest praktycznie przygotowany do realizowania zadań dydaktycznych w zakresie historii literatury wynikających z roli nauczyciela języka polskiego.	
Kompetencje społeczne	
EPK1: Absolwent jest gotów do oceny swojego poziomu wiedzy i dalszego rozwijania kompetencji historycznoliterackich.	
EPK2: Jest świadomym i krytycznym odbiorcą treści kulturalnych.	
E - Treści programowe oraz literatura	
Forma zajęć np. wykład:	
Wyk1. Przemiany literatury i życia literackiego po 1918 roku – konteksty historyczne i kulturowe. Zjawisko awangardyzmu i początki polskiej awangardy – formiści, ekspresjoniści, futuryści, Awangarda Krakowska. Założenia programowe, charakterystyka twórczości, ewolucja postaw artystycznych; znaczenie dla literatury polskiej.	**2**
Wyk2. Fenomen grup poetyckich na przykładzie Skamandra: początki, krystalizacja ugrupowania – sylwetki twórcze głównych przedstawicieli i ich biografie, najważniejsze wystąpienia, czasopisma, wpływ na literaturę polską.	**1**
Wyk3. Poetycki model prozy i jej wzorzec awangardowy (Schulz, Gombrowicz, Witkacy, Choromański – w tym sylwetki twórcze) w porównaniu z dominującym nurtem prozy realistycznej.	**2**
Wyk4. Druga Awangarda i katastrofizm lat trzydziestych – Józef Czechowicz, Julian Tuwim (*Bal w operze*), żagaryści. Konteksty historyczne, polityczne i filozoficzne.	**1**
Wyk5. Literatura polska w okresie wojny i okupacji – problematyka periodyzacyjna; ogólna problematyka historyczna; geografia literacka; specyfika literatury okresu – literatura emigracyjna (uchodźcza) i krajowa, dwa obiegi literackie: literatura wysokoartystyczna i folklor wojenny, tradycja tyrtejska.	**1**
Wyk6. Twórczość „pokolenia Kolumbów" – ugrupowanie „Sztuki i Narodu", poezja T. Borowskiego, K. K. Baczyńskiego. Wojenna twórczość Cz. Miłosza. Inne zjawiska poetyckie i dyskusje literackie. Proza dotycząca okresu wojny i okupacji. Tematyka lagrowa i łagrowa. Kontynuacje tematyki II wojny światowej w literaturze powojennej. Dwa obiegi literatury polskiej – krajowy i emigracyjny. Problematyka *Shoah* i jej literackie reprezentacje.	**3**
Wyk7. Periodyzacja literatury lat 1946-1989. „Międzyepoka" – lata 1945-49 w literaturze i kulturze polskiej. Okres socrealizmu i „odwilż" – przełom 1956 r.	**1**
Wyk8. Literatura emigracyjna, powojenna twórczość W. Gombrowicza.	**1**
Wyk9. Literatura lat 1956-68: pokolenie *Współczesności*, „mała stabilizacja" lat 60., główne nurty w literaturze i nowe gwiazdy literatury polskiej (Z. Herbert, M. Białoszewski, A. Bursa, M. Hłasko, S. Mrożek).	**1**
Wyk10. Pokolenie Nowej Fali i konteksty polityczne, znaczenie cenzury prewencyjnej. Literatura lat siedemdziesiątych, dwa obiegi literatury krajowej – oficjalny i podziemny. Charakterystyka literatury	**2**

polskiej lat 80. XX w. Kultura drugiego obiegu a podział na literaturę emigracyjną i krajową. Tło historyczne i społeczno-polityczne – znaczenie stanu wojennego. Dominacja paradygmatu romantycznego i zaangażowanie polityczne literatury. Problem przełomu literackiego i kulturowego 1989 r. i jego ogólne znaczenie.	
Razem liczba godzin wykładów	**15**
<u>Ćwiczenia:</u>	
Ćw1. Zjawisko awangardyzmu; manifesty europejskiej i polskiej awangardy: - wybrane manifesty; - hasła z: *Słownik literatury polskiej XX wieku*. Pod red. A. Brodzkiej, Wrocław 1992; - E. Balcerzan, *Wieloznaczność awangardy*, w: E. Balcerzan, *Kręgi wtajemniczenia. Czytelnik, badacz, tłumacz, pisarz*, Kraków 1982. Twórczość polskich futurystów: - wybrane manifesty i utwory z: *Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki.* Oprac. Zbigniew Jarosiński, Wrocław 1978. BN I, 230; - hasło *Futuryzm*, w: *Słownik literatury polskiej XX wieku*. Pod red. A. Brodzkiej, Wrocław 1992. Awangarda Krakowska – manifesty Tadeusza Peipera, twórczość poetycka Peipera i Juliana Przybosia: - wybrane artykuły programowe i utwory z: T. Peiper, *Pisma wybrane.* Oprac. S. Jaworski, Wrocław 1979. BN I, 235; - wybrane wiersze z: J. Przyboś J., *Sytuacje liryczne. Wybór poezji*. Oprac. E. Balcerzan, Wrocław 1980, BN I, 266; - hasło *Awangarda Krakowska*, w: *Słownik literatury polskiej XX wieku*. Pod red. A. Brodzkiej, Wrocław 1992; - A. Nasiłowska, *Awangarda Krakowska*, w: *eadem*, *Trzydziestolecie 1914-1944*, Warszawa 1995.	**2**
Ćw2. Poetyka grupy Skamander na tle poezji dwudziestolecia – charakterystyka twórczości głównych przedstawicieli. Twórczość Juliana Tuwima: - analiza artykułu wstępnego do 1. numeru *Skamandra*; - wybrane utwory Juliana Tuwima – J. Tuwim, *Wiersze wybrane,* oprac. M. Głowiński, BN I, 184; - hasło *Skamander*, w: *Słownik literatury polskiej XX wieku*. Pod red. A. Brodzkiej, Wrocław 1992	**1**
Ćw3. Proza Brunona Schulza: - wybrane opowiadania ze *Sklepów cynamonowych* i z *Sanatorium pod klepsydrą*; - A. Sandauer, *Rzeczywistość zdegradowana. Rzecz o Brunonie Schulzu*, w: A. Sandauer, *Zebrane pisma krytyczne*, t. 1, Warszawa 1981 lub fragm. książki: J. Ficowski, *Regiony wielkiej herezji*, ewentualnie wybrane artykuły J. Jarzębskiego.	**1**
Ćw4. Katastrofizm lat trzydziestych – poezja Józefa Czechowicza i żagarystów: - wybór wierszy J. Czechowicza z: J. Czechowicz, *Wybór poezji*. Oprac. T. Kłak. BN I, 199; - wybór poezji Cz. Miłosza z tomów *Poemat o czasie zastygłym*; *Trzy zimy*, w: *Wiersze*, T. 1, Kraków 1984 oraz utwory Teodora Bujnickiego. - J. Tuwim, *Bal w operze*; - A. Nasiłowska, *Żagary*, w: *eadem*, *Trzydziestolecie 1914-1944*, Warszawa 1995; - hasło *Katastrofizm*, w: *Słownik literatury polskiej XX wieku*. Pod red. A. Brodzkiej, Wrocław 1992.	**1**
Ćw5. Charakterystyka typowych sytuacji lirycznych okresu wojny i okupacji: - wybrane utwory poetyckie z okresu wojennego; - E. Balcerzan, *Od września do maja (1939-1945)*, w: E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939-1968*. Kontynuacja przedwojennej poetyki katastrofizmu (żagaryści, Czechowicz) w twórczości wojennej	**1**

„pokolenia Kolumbów": - wybrane wiersze K. K. Baczyńskiego, T. Gajcego, T. Borowskiego, T. Różewicza; - P. Rodak, *Wojna jako centralne doświadczenie polskiego wieku XX.*	
Ćw6. Opowiadania oświęcimskie i *Kamienny świat* T. Borowskiego a *Inny świat* G. Herlinga-Grudzińskiego, *Medaliony* Z. Nałkowskiej, *Dymy nad Birkenau* S. Szmaglewskiej; problematyka tzw. literatury świadectwa: - wybrane opowiadania Borowskiego, Nałkowskiej i *Inny świat* G. Herlinga-Grudzińskiego, fragm. *Dymów nad Birkenau* S. Szmaglewskiej; - J. Błoński, *Borowski i Herling. Paralela*; - H. Kirchner, *Ścianki kryształu. Kilka myśli o literaturze świadectwa*.	**2**
Ćw7. Problematyka *Shoah* i jej literackie reprezentacje – dyskusja nad jej znaczeniem dla kultury polskiej i współczesnego odbiorcy: - wybrane wiersze Cz. Miłosza, W. Broniewskiego, T. Różewicza, A. Słonimskiego; - J. Błoński, *Biedni Polacy patrzą na getto*; - J. Tuwim, *My, Żydzi polscy*; - J. Leociak, *W cieniu zagłady*.	**1**
Ćw8. Okres powojenny i socrealizm w literaturze i kulturze polskiej – pierwsze opinie (Cz. Miłosz *Zniewolony umysł*) i dzisiejsza ocena. Język ezopowy w literaturze polskiej: - E. Balcerzan, *Od maja do stycznia (1945-1949)*, w: E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939-1968*. - E. Balcerzan, *Od stycznia do października (1949-1956)*, w: E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939-1968*. - fragmenty twórczości socrealistycznej znanych pisarzy; - hasło *Realizm socjalistyczny*, w: *Słownik terminów literackich*, pod red. J. Sławińskiego. - A. Ważyk, *Poemat dla dorosłych* – fragm.; - A. Bikont, J. Szczęsna, *Sprawa Miłosza*; - Z. Herbert, *Trzy studia na temat realizmu*; *Co myśli Pan Cogito o piekle*. - Z. Trznadel, *Hańba domowa* – fragm.	**1**
Ćw9. Powojenna twórczość W. Gombrowicza – *Ślub* oraz inne polskie przykłady teatru absurdu (T. Różewicz, S. Mrożek) [ewentualnie *Trans-Atlantyk* i problematyka emigracyjna]. - W. Gombrowicz, *Ślub* [ewentualnie *Trans-Atlantyk*]; - J. Jarzębski, *Literatura polska pod znakiem Gombrowicza.*	**1**
Ćw10. Spóźnione debiuty pokolenia *Współczesności*. Dyskusja poetycka wokół turpizmu: - E. Balcerzan, *Od października do marca (1956-1968)*, w: E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1939-1968*. - Jarosiński Z., *Pokolenie 56'*, w: tegoż, *Literatura lat 1945-1975*, Warszawa 1996; - J. Przyboś, *Oda do turpistów* i utwory T. Różewicza, Z. Herberta, A. Bursy, S. Grochowiaka, M. Białoszewskiego, R. Wojaczka.	**1**
Ćw11. Założenia programowe i twórczość pokolenia Nowej Fali – poezja lingwistyczna: - fragm. eseistyki S. Barańczaka; - wybrane wiersze Z. Herberta, S. Barańczaka, R. Krynickiego, E. Lipskiej; Z. Jarosiński, *Pokolenie '68*, w: tegoż, *Literatura lat 1945-1975*.	**1**
Ćw12. Przykłady zaangażowanej literatury lat 80. i sygnały przełomu roku 1989 (*Weiser Dawidek* P. Huelle). - wybrane wiersze J. M. Rymkiewicza, Z. Herberta, T. Jastruna; - D. Dąbrowska, *Stan wojenny, czyli apokalipsa po polsku*; - A. Fiut, *Stan osaczenia. O prozie polskiej lat osiemdziesiątych*.	**2**
Razem liczba godzin ćwiczeń	**15**

Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**30**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

1. Kwiatkowski J., *Literatura Dwudziestolecia.* Warszawa 1990 lub Kwiatkowski J., *Dwudziestolecie międzywojenne*. Warszawa 2000 (lub wyd. nast.) – fragm.
2 Święch J., *Literatura polska w latach II wojny światowej*, Warszawa 1997 (lub wyd. nast.) – fragm.
3 Jarosiński Z., *Literatura lat 1945-1975*, Warszawa 1996 (lub wyd. nast.) – fragm.

Literatura zalecana / fakultatywna:

Literatura zalecana / fakultatywna (fragmenty lub wybrane hasła):

1. Balcerzan E., *Poezja polska w latach 1918-1939,* Warszawa 1990.
2. Balcerzan E., *Poezja polska w latach 1939-1968* . Warszawa 1998.
3. Burkot S., *Literatura polska w latach 1939-2009*, Warszawa 2010.
4. Danilewicz–Zielińska M., *Szkice o literaturze emigracyjnej półwiecza 1939 – 1989*, wyd.2, Wrocław 1999.
5. Drewnowski T., *Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style*. *Literatura polska 1944 – 1989*. Warszawa 1997.
6. *Dwudziestolecie międzywojenne*, t. 8, cz. 1 i 2, red. A. Skoczek, Kraków 2005 (seria *Historia literatury polskiej w dziesięciu tomach*).
7. Eustachiewicz L., *Dwudziestolecie 1919-1939,* Warszawa 1982.
8. Gazda G., *Dwudziestolecie międzywojenne. Słownik literatury polskiej*, Gdańsk 2008.
9. Hutnikiewicz A., *Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia.*
10. Kaniewska B., Legeżyńska A., Śliwiński P., *Literatura polska XX wieku*, Poznań 2005.
11. Kuncewicz P., *Agonia i nadzieja*. T. I-V, Warszawa 1993-1994.
12. Legeżyńska A., Śliwiński P., *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000.
13. *Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, red*.. A. Hutnikiewicz, A. Lam. T. 1-2. Warszawa 200
14. *Literatura współczesna 1939-1956*, t. 9, red. A. Skoczek, Kraków 2006. Seria: *Historia literatury polskiej w dziesięciu tomach*.
15. *Literatura współczesna 1956-2005*, t. 10, red. A. Skoczek, Kraków 2005. Seria: *Historia literatury polskiej w dziesięciu tomach*.
16. Maciąg W., *Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980*, Wrocław 1992.
17. Miłosz Cz., *Historia literatury polskiej*, Kraków 2010 [lub wcześniejsze wydania jako:] *Historia literatury polskiej do roku 1939*.
18. Nasiłowska A., *Trzydziestolecie 1914-1944,* Warszawa 1995.
19. *Słownik literatury polskiej XX wieku,* pod red. A. Brodzkiej, Wrocław 1992.
20. Stabro S., *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*, Kraków 2002.
21. Zawada A., *Dwudziestolecie literackie.* Wrocław 1995.
22. Zawada A., *Literackie półwiecze 1939-1989.* Wrocław 2001.

Obszerny wykaz lektur (do wyboru przez studenta – 15 lektur) stanowi odrębny załącznik do programu nauczania przedmiotu, tam również lista opracowań historycznoliterackich i problemowych dotyczących epok; ponadto wybrane artykuły i fragmenty monografii podawane na bieżąco w trakcie zajęć, wyszczególnione w rubryce „treści ćwiczeń".

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

Forma zajęć	Metody dydaktyczne	Środki dydaktyczne
Wykład	wykład problemowy, metoda problemowa (zagadnienia problemowe), dyskusja, elementy wykładu dodatkowych zjawisk historycznoliterackich	zasoby internetowe, prezentacje multimedialne, mapy, fragmenty lub filmy w całości (adaptacje dzieł literackich, ilustracje poruszanej problematyki i kontekstów humanistycznych, filmy dokumentalne itp.)

Ćwiczenia	praca z tekstem źródłowym, analiza i interpretacja tekstów literackich, prezentacje wybranych zagadnień przez studentów, omówienie tekstów naukowych, dyskusja	fragmenty monografii naukowych, artykuły problemowe i syntetyzujące, teksty literackie i źródłowe

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca **Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.**	**P– podsumowująca** **Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Wykłady:	
F1 – obserwacja /aktywność	P1 – egzamin ustny
Ćwiczenia:	
F2 – sprawdzian (ustny lub pisemny) F3 – obserwacja /aktywność (ocena przygotowania do zajęć na podstawie zadanych materiałów) F4 – wypowiedź - dyskusja podczas ćwiczeń	P2 – kolokwium pisemne P3 – wystąpienie/rozmowa (ocena ewentualnej prezentacji / referatu)

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	**Forma zajęć / Metoda oceniania**						
	Wykład		Ćwiczenia				
	F1	P1	F2	F3	F4	P2	P3
EPW1		X	X	X	X	X	X
EPW2		X	X	X	X	X	X
EPU1	X	X	X	X	X	X	X
EPU2	X	X			X		X
EPU3		X	X	X	X	X	X
EPK1		X	X	X	X	X	X
EPK2		X		X	X		X

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

zaliczenie z oceną (pisemne, podsumowujące semestr, na podstawie spisu zagadnień), **egzamin** (ustny – na podstawie treści programowych oraz własnego wyboru przez studenta 15 lektur z listy lektur)

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	30
Czytanie literatury	25
Przygotowanie do zajęć na podstawie zadanych materiałów	10

Przygotowanie prezentacji/wystąpienia	3
Przygotowanie do zaliczenia	2
Przygotowanie do egzaminu	5
Suma godzin:	**75**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**3**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	**dr hab. Arkadiusz Kalin, prof. AJP**
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	akalin@ajp.edu..pl
Podpis	

	Wydział	Humanistyczny
	Kierunek studiów podyplomowych	Język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot Praktyka metodyczna na II i III etapie kształcenia

2. Punkty ECTS: 4		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy**: język polski
5. Rok studiów: II	**6. Semestr/y:** III	**7. Liczba godzin ogółem:** 45
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		Praktyka metodyczna w szkole: 45
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		mgr Małgorzata Jach

B - Wymagania wstępne

Uczestniczenie w zajęciach z metodyki nauczania języka polskiego na II i III etapie edukacyjnym.

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW): student poszerza wiedzę zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego nabytą w czasie zajęć na Uczelni.
Umiejętności (CU): student doskonali w praktyce umiejętności niezbędne do realizacji dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych zadań nauczyciela języka polskiego, także prowadzonych w formie zdalnej lub hybrydowej; dokonuje ewaluacji własnych działań pedagogicznych.
Kompetencje społeczne (CK): student podczas praktyki rozwija wrażliwość etyczną, empatię, otwartość, refleksyjność oraz postawy prospołeczne i poczucie odpowiedzialności; odczuwa potrzebę uczenia się przez całe życie, zwłaszcza w zakresie rozwijania kompetencji polonistycznych i dydaktycznych.

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza
(EPW1): student ma wiedzę pedagogiczną pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania – uczenia się,
(EPW2): student ma wiedzę z zakresu dydaktyki literatury i języka polskiego popartą jej praktycznym wykorzystaniem,
(EPW3): student zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu prawa oświatowego, w tym wewnątrzszkolnego.
Umiejętności
(EPU1) student umie wyszukiwać, krytycznie analizować i oceniać literaturę metodyczną,
(EPU2) student potrafi komunikować się z wszystkimi uczestnikami procesu dydaktyczno-wychowawczego, także osobami wspierającymi ten proces, merytorycznie argumentować, prowadzić merytoryczną dyskusję z różnymi klientami szkoły,
(EPU3) student umie planować, organizować i doskonalić warsztat nauczyciela polonisty,
(EPU4) student umie planować i organizować pracę z zespole (radzie pedagogicznej),
(EPU5) student potrafi realizować zadania zawodowe nauczyciela języka polskiego w szkole podstawowej, także

w warunkach edukacji zdalnej lub hybrydowej.	
Kompetencje społeczne	
(EPK1) student umie oceniać swoje kompetencje oraz działalność zawodową,	
(EPK2) student przestrzega etyki zawodowej nauczyciela,	
(EPK3) student charakteryzuje się rzetelnością, empatią, otwartością, refleksyjnością oraz postawami prospołecznymi i poczuciem odpowiedzialności.	
E - Treści programowe praktyki (zawarte w szczegółowej instrukcji praktyki)	
Zapoznanie ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności z realizowanymi w niej zadaniami dydaktycznymi, sposobem funkcjonowania, organizacją pracy, pracownikami oraz prowadzoną dokumentacją, także elektroniczną.	**2**
Zapoznanie się z realizowanymi lub wykorzystywanymi przez nauczyciela będącego opiekunem praktyki: – programem nauczania języka polskiego oraz programem wychowawczo-profilaktycznym, – podręcznikami i innymi środkami dydaktycznymi, – planem pracy nauczyciela, – zasadami wewnątrzszkolnego oceniania.	**3**
Obserwowanie lekcji języka polskiego i innych zajęć dydaktycznych prowadzonych przez nauczyciela oraz ich omówienie.	**15**
Sprawdzanie i ocenianie pisemnych prac uczniów oraz ich omówienie z nauczycielem.	**5**
Przygotowanie do samodzielnego prowadzenia lekcji języka polskiego – omówienie opracowanych scenariuszy z nauczycielem.	**3**
Prowadzenie lekcji języka polskiego (w razie potrzeby w formie zdalnej).	**15**
Omówienie z nauczycielem przeprowadzonych zajęć.	**2**
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**45**

Literatura przedmiotu – jak na przedmiocie metodyka nauczania języka polskiego na II i III etapie kształcenia

Literatura obowiązkowa:

1. Brudnik E., Moszyńska A., Owczarska B., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodac aktywizujących*, Kielce 2000.
2. Kłakówna A., *Sztuka pisania. Ćwiczenia redakcyjne dla klas IV-VI*. Warszawa 1993.
3. Kulig-Kozłowska A., *Facebook w szkolnej ławce. Media społecznościowe a edukacja polonistyczna*, Kraków 2017.
4. *Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim. Podręcznik z metodyki dla studentów filologii polskiej*, pod red. B. Myrdzik, Lublin 2000.
5. *Polonista w szkole. Podstawy kształcenia nauczyciela polonisty*, pod. red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.
6. *Przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury*, pod. red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2004.
7. Podstawa programowa przedmiotu *język polski* .
8. Wybrane programy nauczania języka polskiego (co najmniej dwa).
9. Wybrane podręczniki dla nauczyciela lub przewodniki metodyczne dla nauczycieli języka polskiego

(co najmniej dwa).
10. Wybrane artykuły prasowe i publikacje internetowe.

Literatura zalecana / fakultatywna:

1. Bortnowski S., *Jak zmieniać polonistykę szkolną?*, Warszawa 2009.
2. Brudnik E., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie 2*, Kielce 2003.
3. Bula D., Jawor-Baranowska J., *Na styku literatury i innych sztuk; działania twórcze uczniów klas IV-VI,* Kielce 2010.
4. *Doświadczenie lektury. Między krytyką literacką a dydaktyką literatury*, pod. red. K. Biedrzycki, A. Janus-Sitarz, Wydaw. Universitas, Kraków 2012.
5. *Gamifikacja w szkole*, [w]: Edunews.pl [online], [dostęp 29.09.2017]. Dostępny w Internecie: <https://www.edunews.pl/badania-i-debaty/wywiady/2565-gamifikacja-w-szkole>.
6. Fenstermacher G., Soltis J. F., *Style nauczania,* Warszawa 2000.
7. Harmin M.: *Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki*, Warszawa 2005.
8. Grodecka A., *Uczeń z wyobraźnią. Ćwiczenia z analizy tekstów kultury*, Sopot – Poznań 2003.
9. *Innowacje i metody* , t.I , *W kręgu teorii i praktyki.: Podręcznik akademicki kształcenia polonistycznego*, pod. red. M. Kwiatkowskiej-Ratajczak, Poznań 2011.
10. Janus-Sitarz A., *Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze. O praktykach czytania literatury w szkole*, Wydaw. Universitas, Kraków 2009.
11. Łukasik J., M., *Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia.* Kielce 2009.

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

Praktyka metodyczna w szkole.

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca	**P– podsumowująca**
Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.	**Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**

Praktyka metodyczna:

F1 – ocena formująca prowadzona przez nauczyciela opiekuna praktyki ze strony szkoły. M1: obserwacja/aktywność (przygotowanie do zajęć, analiza lekcji obserwowanych i prowadzonych), M2: praca pisemna – scenariusze lekcji, karty pracy, M3: prowadzenie lekcji, M4: ćwiczenia przedmiotowe (np. sprawdzanie i ocenie pisemnych prac uczniów).	P1 – ocena podsumowująca dokonana przez nauczyciela opiekuna praktyki ze strony szkoły oraz ocena sumująca dokonana przez opiekuna praktyki ze strony uczelni na podstawie dokumentacji praktyki.

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	**Forma zajęć / Metoda oceniania**						
	Praktyka						
	M1	M2	M3	M4			
EPW1	X	X	X	X			
EPW2	X	X	X	X			
EPW3	X						
EPU1	X	X	X	X			

EPU2	X	X	X	X			
EPU3	X	X	X	X			
EPU4	X		X				
EPU5	X	X	X	X			
EPK1	X						
EPK2	X						
EPK3	X						

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Zaliczenia z oceną dokonuje nauczyciel *metodyki nauczania języka polskiego na II i III etapie edukacyjnym* na podstawie przedłożonych przez studenta:

- dziennika praktyki,
- pisemnej opinii nauczyciela języka polskiego o wywiązywaniu się studenta z obowiązków przewidzianych w programie praktyki i jej efektach,
- przykładowej dokumentacji przeprowadzonych lekcji wytworzonej przez studenta (w tym trzech scenariuszy lekcji ocenionych przez nauczyciela).

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Treści programowe praktyki	45
Czytanie literatury	35
Opracowanie scenariusz y lekcji i dokumentacji praktyki	20
Suma godzin:	**100**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**4**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	mgr Małgorzata Jach
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	malgorzata.jach@womgorz.edu
Podpis	

	Kierunek studiów podyplomowych	język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot: Seminarium dyplomowe		
2. Punkty ECTS: 5		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy**: polski
5. Rok studiów: II	**6. Semestr/y:** 3	**7. Liczba godzin ogółem: 20**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Wykład (Wyk)** **Ćwiczenia (Ćw): 20** **……..**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		dr hab. Agnieszka A. Niekrewicz

B - Wymagania wstępne

Brak.

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW): CW1: Przekazanie wiedzy dotyczącej filologicznej metodologii badawczej.
Umiejętności (CU):
Kompetencje społeczne (CK):

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się
Wiedza
EPW1: Słuchacz ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologie z zakresu językoznawstwa lub literaturoznawstwa.
EPW2:
Umiejętności
EPU1: Słuchacz potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje pochodzące z różnych źródeł.
EPU2: Słuchacz ma podstawowe umiejętności badawcze w zakresie językoznawstwa lub literaturoznawstwa.
EPU3: Słuchacz potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi oraz pojęciami filologicznymi.
Kompetencje społeczne
EPK1: Słuchacz potrafi ocenić swój poziom wiedzy i umiejętności badawczych.

E - Treści programowe oraz literatura

<u>Forma zajęć np. wykład:</u> **Wyk1** **Wyk2** **…**	

Razem liczba godzin wykładów	
Ćwiczenia: Przygotowanie do badań, ich interpretacji i opisu. Omówienie metod i technik badawczych. Zebranie materiału, analiza, synteza, opis. Przygotowanie pracy dyplomowej – indywidualne konsultacje związane z wyborem tematu, literatury i metody. **Razem liczba godzin ćwiczeń**	**2** **4** **14** **20**
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**20**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:
Bibliografia przedmiotowa uzależniona od wyboru seminarium i tematu pracy dyplomowej.

Literatura zalecana / fakultatywna:
Maćkiewicz J., *Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu*, Warszawa 2010.
Pieter J., *Ogólna metodologia pracy naukowej*, Wrocław-Warszawa 1997.

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

M1 – Metoda podająca; M2 – Metoda problemowa; M5 – Metoda praktyczna.

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca	**P– podsumowująca**
Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.	**Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Wykłady:	
Ćwiczenia:	
F2 – obserwacja/aktywność	P7 – ocena pracy dyplomowej
Laboratoria:	

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	**Forma zajęć / Metoda oceniania**						
	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria	
	……	…….	F2	P7	……	…….	…….
EPW1			X	X			
EPW2			X	X			
EPWU1			X	X			

EPU2			X	X			
EPU3			X	X			
EPK1			X				

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	20
Czytanie literatury	30
Przygotowanie pracy dyplomowej	75
Suma godzin:	**125**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**5**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	dr hab. Agnieszka A. Niekrewicz
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	aniekrewicz@ajp.edu.pl
Podpis	

	Kierunek studiów podyplomowych	język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot Stylistyka praktyczna		
2. Punkty ECTS: 2		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy**: język polski
5. Rok studiów: I	**6. Semestr/y: I**	**7. Liczba godzin ogółem:** 20
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Ćwiczenia (Ćw)** 20
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		dr Renata Janicka-Szyszko

B - Wymagania wstępne

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW):
CSP_W01 – przekazanie wiedzy, obejmującej podstawowe wiadomości z zakresu stylistyki praktycznej.
CSP_W02 – przekazanie wiadomości o podstawowych terminach z zakresu stylistyki praktycznej.

Umiejętności (CU):
CSP_U01 –analizowanie i interpretowanie różnorodnych informacji na temat polszczyzny, odmian języka, stylów językowych, rożnych form wypowiedzi itd.
CSP_U02 – posługiwanie się językiem specjalistycznym z zakresu stylistyki praktycznej.
CSP_U03 – redagowanie różnych form wypowiedzi pisemnej, poprawnych w zakresie formy, treści, języka.

Kompetencje społeczne (CK):
CSP_K01 – rozwój umiejętności stałej pracy nad kulturą wypowiedzi, wrażliwością estetyczną i językową.
CSP_K02 –rozwój umiejętności pracy w zespole.

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się
Wiedza
EPW1 Absolwent ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu stylistyki, w tym dotyczącą poszczególnych stylów językowych i różnych form wypowiedzi pisemnej.
EPW2 Absolwent zna i rozumie podstawową terminologię z zakresu stylistyki praktycznej.
EPW3 Absolwent ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu stylistyki, w tym dotyczącą poszczególnych stylów językowych i różnych form wypowiedzi pisemnej.
Umiejętności
EPU1 Absolwent potrafi wykorzystać w praktyce znajomość zagadnień z zakresu stylistyki oraz posługiwać się odpowiednią bazą podręcznikowo-słownikową.
EPU2 Absolwent redaguje różne formy wypowiedzi pisemnych, wykazując się poprawnością i biegłością językową
EPU3 Absolwent potrafi rozpoznawać i analizować krytycznie oraz oceniać różne typy wypowiedzi, w celu określenia ich znaczeń i oddziaływania społecznego.
Kompetencje społeczne

EPK1 Absolwent jest gotów do czynnego uczestnictwa w dyskursie na temat polszczyzny pisanej i mówionej, rozumiejąc potrzebę stałej pracy nad kulturą wypowiedzi, wrażliwością estetyczną i językową.
EPK2 Absolwent jest gotów do świadomego i krytycznego odbioru wypowiedzi pisemnych, mając świadomość wpływu ukształtowania wypowiedzi pisemnej na jej skuteczność.

E - Treści programowe oraz literatura

Ćwiczenia:	
Ćw1 Stylistyka jako nauka. Styl i norma stylistyczna. Problem uniwersalnych dyrektyw stylistycznych.	**2**
Ćw2 Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny: styl potoczny, oficjalny; artystyczny, naukowy, urzędowo-kancelaryjny, informacyjno-publicystyczny	**2**
Ćw3 Cechy dobrego stylu; pojęcie błędu stylistycznego. Stylistyczne przekształcanie tekstów (np. styl naukowy – styl potoczny).	**2**
Ćw4 Organizacja tekstu (zdanie, akapit; wstęp, rozwinięcie, zakończenie), spójność tekstu. Segmentacja tekstu: wyznaczanie granicy zdań, podział na akapity, wprowadzanie znaków interpunkcyjnych, doskonalenie poprawności ortograficznej); rozwijanie tekstu: od krótkiego zdania pojedynczego do rozbudowanej, zwartej wypowiedzi (spójność tekstu, logika wywodu, związki przyczynowo-skutkowe między poszczególnymi fragmentami, rola zdań pojedynczych i złożonych, szyk wyrazów w zdaniu, strategiczne pozycje tekstowe).	**2**
Ćw5 Tworzenie tekstu: opis, opowiadanie.	**2**
Ćw6 Tworzenie tekstów: reklamacja, skarga, opinia, referencje	**2**
Ćw7 Tworzenie tekstów: zaproszenie, zawiadomienie, ogłoszenie, przepis, instrukcja.	**2**
Ćw8 Tworzenie tekstu: sprawozdanie, protokół, recenzja.	**2**
Ćw9 Tworzenie tekstów: listy kurtuazyjne, tj. podziękowania, gratulacje, dedykacje, życzenia, listy z odmową, listy pożegnalne, kondolencje.	**2**
Ćw10 Celowe przetwarzanie tekstu: streszczenie (klasyfikacja streszczeń, metody dokonywania streszczeń), notatka, konspekt.	**2**
Razem liczba godzin ćwiczeń	**20**
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**20**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

1. 1. Kurkowska H., Skorupka S., *Stylistyka polska. Zarys*, Warszawa 1959 i nast.
2. Kuziak M., Rzepczyński S., *Jak pisać*, Bielsko-Biała 2003.
3. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1995.
4. Markowski A., *Jak dobrze mówić i pisać po polsku*, Warszawa 2000.
5. *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.
6. Wierzbicka A., Wierzbicki P., *Praktyczna stylistyka*, Warszawa 1970 i nast.
7. Wilkoń W., *Typologia odmian językowych współczesnej polszczyzny*, Katowice 2000.
8. Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003.
9. Wójcikiewicz M., *Piszę, więc jestem. Podręcznik kompozycji i redakcji tekstów*, Kraków 1993.
10. Zaśko-Zielińska M., Majewska-Tworek A., Piekot T., *Wzory tekstów użytkowych*, [w:] *Polszczyzna na co dzień*, red. M. Bańko, Warszawa 2006.
11. Zdunkiewicz-Jedynak D., *Jak to napisać? Poradnik redagowania i komponowania tekstów*, Warszawa 2001.

Literatura zalecana / fakultatywna:

1. 2. Drągalski Z., Rozmiarek J., *Listy i pisma użytkowe. 500 gotowych wzorów*, Warszawa 2003.
2. Gajda S., *Przewodnik po stylistyce polskiej*, Opole 1995.
3. Miodońska-Brookes E., Kulawik A, Tatara M., *Stylistyka polska. Wybór tekstów*, Warszawa 1973.

4. Mosiołek-Kłosińska K., *Formy i normy, czyli poprawna polszczyzna w praktyce*, Warszawa 2001.
5. *Nowy słownik poprawnej polszczyzny PWN*, red. A. Markowski, Warszawa 1999.
6. Pisarek W., *Polszczyzna oficjalna na tle innych jej odmian*, [w:] *Współczesna polszczyzna mówiona w odmianie opracowanej (oficjalnej)*, red. Z. Kurzowa, W. Śliwiński, Kraków 1994.
7. *Przewodnik po stylistyce polskiej,* red. S. Gajda, Opole 1995.
8. Przybylska R., *Wstęp do nauki o języku polskim. Podręcznik dla szkół wyższych*, Kraków 2004.
9. Sękowska E., *Praktyczna stylistyka (wybrane zagadnienia)*, [w:] *Nauka o języku dla polonistów*, red. S. Dubisz, Warszawa 1999.
10. Wojtak M., *Stylistyka tekstów użytkowych – wybrane zagadnienia*, [w:] *Język – teoria – dydaktyka*, red. B. Greszczuk, Rzeszów 1999.
11. *Wzory listów i pism. Korespondencja praktyczna. Gratulacje, życzenia, zaproszenia, podania, życiorysy*, Przegląd Reader's Digets, Warszawa 2000.

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

Metody:
M1 – miniwykład.
M2 – metody aktywizujące: metoda sytuacyjna, burza mózgów, rozwiązywanie problemu, rozmowa sterowana, dyskusja,
M3 – pokaz prezentacji multimedialnej
M5 – ćwiczenia przedmiotowe, np. praca z tekstem źródłowym, ćwiczenia redakcyjne

Środki dydaktyczne:
Słowniki: poprawnej polszczyzny, ortograficzne, języka polskiego, wyrazów obcych, synonimów, frazeologiczne; poradniki z zakresu stylistyki; karty pracy, ćwiczenia, próbki tekstów różnorodnych stylistycznie, sprzęt multimedialny, prezentacje multimedialne

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca	**P– podsumowująca**
Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.	**Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Ćwiczenia:	
F2-obserwacja/aktywność (ocena ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć i jako pracy własnej, prace domowe) F3-praca pisemna (formułowanie dłuższej wypowiedzi pisemnej na wybrany temat) F5-ćwiczenia praktyczne (ćwiczenia sprawdzające umiejętności)	P2-kolokwium pisemne

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	**Forma zajęć / Metoda oceniania**						
	Wykład		Ćwiczenia			Laboratoria	
	……	……...	F2	F3	F5	……...	……...
EPW1			X				
EPW2			X				
EPW3			X				
EPU1			X	X	X		

EPU2			X	X	X		
EPU3			X		X		
EPK1			X				
EPK2			X				

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Zaliczenie z oceną

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	20
Czytanie literatury	10
Prace pisemne (różne formy wypowiedzi pisemnych)	10
Przygotowanie do sprawdzianu	10
Suma godzin:	**50**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**2**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	dr Renata Janicka-Szyszko
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	dyrektor.alms@ajp.edu.pl
Podpis	

	Wydział	Humanistyczny
	Kierunek studiów podyplomowych	Język polski dla nauczycieli

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot	**Teoria Literatury**	
2. Punkty ECTS:		**2**
3. Rodzaj przedmiotu:		**4. Język wykładowy**: polski
5. Rok studiów: II	**6. Semestr/y: III**	**7. Liczba godzin ogółem:**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Wykład (Wyk)** **10**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		**dr hab. Katarzyna Taborska, prof. AJP**

B - Wymagania wstępne

Zaliczenie zajęć z poetyki

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW): CSP_W01 Przedstawienie podstawowej problematyki z zakresu teorii literatury
Umiejętności (CU): CSP_U01; CSP_U02 Kształtowanie umiejętności analiz teoretycznoliterackich
Kompetencje społeczne (CK): CSP_K01 Kształtowanie umiejętności samodzielnej oceny kompetencji teoretycznoliterackich

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się
Wiedza
EPW1SP_W01 Poznanie miejsca teorii literatury w systemie wiedzy o literaturze
EPW2SP_W02 Poszerzenie wiedzy terminologicznej
EPW3SP_W04 Poznanie kierunków rozwoju współczesnej teorii literatury
Umiejętności
EPU1SP_U05 Kształtowanie umiejętności krytycznego odbioru tekstów literaturoznawczych
Kompetencje społeczne
EPK1SP_K04 Poszerzenie umiejętności samodzielnej oceny kompetencji teoretycznoliterackich

E - Treści programowe oraz literatura

<u>Forma zajęć wykłady konwersatoryjne</u> **Wyk1 - 3** **Pojęcie teorii literatury w ujęciu diachronicznym i synchronicznym. Teoria literatury jako przedmiot akademicki: status teorii literatury w XXI wieku; związki teorii i metodologii badań literackich. Krytyczna prezentacja wybranej literatury przedmiotowej.**	**3**

Wyk 4-5 **Prezentacja sposobów odbioru tekstów teoretycznoliterackich na przykładzie analizy fragmentów *Wprowadzenia* Anny Burzyńskiej (vide: literatura przedmiotu).**	**2**
Wyk 6-9 **Wybrane szczegółowe zagadnienia teoretycznoliterackie (np. z zakresu teorii dzieła literackiego; specyfiki komunikacji literackiej; teorii kultury literackiej, teorii literatury pogranicza; teorii przekładu literackiego; teorii socjoliterackich). Poniżej propozycja tematów wykładów.**	**4**
Wyk 10 **Ewaluacja – „ostatnie" propozycje lekturowe i przykłady możliwości rozwoju kompetencji teoretycznoliterackich**	**1**
Razem liczba godzin wykładów	**10**
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**10**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

- Kaniewska B., Legeżyńska A., *Teoria literatury*, Poznań 2005.

- Burzyńska A. , *Wprowadzenie*, w: Burzyńska A., Markowski M.P., *Teorie literatury XX wieku*, Kraków 2006.

- Lektury wstępne (artykuły, rozdziały, opracowania teoretycznoliterackie) do wykładów nr 6-9 zalecone lub wybrane przez studentów.

Zakres literatury obowiązkowej wynika z faktu, że studentami mogą być osoby, które nie miały na poziomie studiów I stopnia zajęć z zakresu poetyki oraz analizy i interpretacji dzieła literackiego.

Literatura zalecana / fakultatywna (przykłady):

- Balcerzan E., *Kręgi wtajemniczenia. Czytelnik – badacz – tłumacz – pisarz*, Kraków 1982.

- Balcerzan E., *Tłumaczenie jako „wojna światów. W kręgu translatologii i komparatystki"* Poznań 2011 (lub inne dostępne wydanie).

- Balcerzan E., *Literackość: modele, gradacje, eksperymenty,* Toruń 2013.

- Culler J., *Teoria literatury*, przeł. M. Bassaj, Wrocław 1998.

- Markiewicz H., *Główne problemy wiedzy o literaturze*, Kraków 1980.

- *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy,* red. M.P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006.

- *Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje*, red. T. Walas, R. Nycz, Kraków 2012.

- *Ruchome granice literatury. W kręgu teorii kulturowej*, red. S. Wysłouch i B. Przymuszała, Warszawa 2009.

- *Problemy teorii literatury* (I-IV) red. H. Markiewicz.

- Wellek R., Warren A., *Teoria literatury*, Warszawa 1970.

- Wysłouch S, *Literackość i medialność pierwszej polskiej powieści internetowej („Blok" Sławomira Shutego),* w: *Literatura w mediach. Media w literaturze II, Od dzieła do przestrzeni zjawisk*, red. K. Taborska, W. Kuska, Gorzów Wielkopolski 2012.

Wybrane opracowania ze słowników specjalistycznych.

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca	**P– podsumowująca**
Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.	**Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**

Wykłady:

F2 – ocena wypowiedzi teoretycznoliterackiej w czasie zajęć; obserwacja/aktywność (aktywność podczas dyskusji)	**P3** – ocena podsumowująca powstała na podstawie ocen formujących.

G.2 Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	Wykład	
	F2	P3
EPW1	X	X
EPW2	X	X
EPW3	X	X
EPU1	X	X
EPK1	X	X

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

Zaliczenie na podstawie udziału w wykładach konwersatoryjnych bądź w ramach rozmowy konsultacyjnej

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	10
Czytanie literatury	30
Przygotowanie głosu w dyskusji (np. w ramach konsulatacji)	10
Suma godzin:	**50**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**2**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	dr hab. Katarzyna Taborska prof. AJP
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	katarzynataborska@wp.pl
Podpis	

	Wydział	**Wydział Humanistyczny**
	Kierunek studiów podyplomowych	**język polski dla nauczycieli**

PROGRAM PRZEDMIOTU

A - Informacje ogólne

1. Przedmiot wybrane zagadnienia literatury obcej

2. Punkty ECTS: 2		
3. Rodzaj przedmiotu: obowiązkowy		**4. Język wykładowy:** język polski
5. Rok studiów: 1	**6. Semestr/y: 1**	**7. Liczba godzin ogółem: 10**
8. Formy dydaktyczne prowadzenia zajęć i liczba godzin w semestrze:		**Wykład (Wyk) 10**
9. Tytuł/stopień, imię i nazwisko koordynatora przedmiotu oraz prowadzących zajęcia		**dr hab. Arkadiusz Kalin, prof. AJP**

B - Wymagania wstępne

Posiadanie uprawnienia do wykonywania zawodu nauczyciela.

C - Cele kształcenia

Wiedza(CW):
CSP_W01: Przekazanie wiedzy o ważnych nurtach i zjawiskach literatury nowożytnej, szczególnie dwudziestowiecznej.
CSP_W02: Poszerzenie wiedzy ogólnokulturowej studenta.
Umiejętności (CU):
CSP_U01: Pogłębienie umiejętności analizowania przez studenta zjawisk i procesów literackich i kulturowych przeszłości oraz współczesności.
CSP_U02: Nabycie przez studenta podstawowych kompetencji literaturoznawczych w ramach problematyki literatury obcej.
Kompetencje społeczne (CK):
CSP_K01: Uświadomienie konieczności poznania korzeni swojej tożsamości kulturowej wynikających ze źródeł obcych i wykształcenia postawy empatii kulturowej.

D - Efekty uczenia się

Przedmiotowy efekt uczenia się
Wiedza
EPW1: Student posiadł wiedzę o ważnych nurtach i zjawiskach literatury nowożytnej, szczególnie dwudziestowiecznej, zna wybrane utwory literatury obcej.
EPW2: Student poznał podstawową terminologię związaną z literaturoznawstwem porównawczym i uniwersalną terminologią teoretyczną.
Umiejętności
EPU1: Nabytą wiedzę student może wykorzystać do rozpoznania nowych zjawisk literatury i kultury najnowszej.
EPU2: Kurs literatury obcej przygotowuje studenta do merytorycznych dyskusji i wypowiedzi związanych z literacką problematyką przeszłości i współczesności, także w użyciu dydaktycznym.

Kompetencje społeczne	
EPK1: Uświadomienie korzeni swojej tożsamości kulturowej sprzyja postawie empatii, refleksyjności i otwartości w relacji do zjawisk kultury z innych obszarów kulturowych. Jednocześnie student jest świadomym i krytycznym odbiorcą treści kulturalnych.	
E - Treści programowe oraz literatura	
wykład:	
Wyk1. Literatura narodowa – europejska – światowa: zakres, znaczenie i instytucjonalne funkcjonowanie, kwestia komparatystyki. Tradycja literacka i problem kanonu literackiego.	**1**
Wyk2. Kultura oralna, pisma i typograficzna – podstawowe rozróżnienia. Problem literatury ustnej – początki literatury (epika starogrecka) i obecność form kultury oralnej w późniejszych epokach.	**1**
Wyk3. Fantastyka w literaturze – korzenie (powieść gotycka), znaczenie w romantyzmie, popularne motywy (Frankenstein, wątki wampiryczne, groza itp.). Początki *science-fiction* (Verne, Wells) i rozwój gatunku. Współczesna popularność gatunku *fantasy*.	**2**
Wyk4. Inwazja awangardy – przemiany literatury od początku XX w. Powieść awangardowa: M. Proust, J. Joyce, F. Kafka i kontynuatorzy. Wpływ na literaturę polską.	**1**
Wyk5. Absurd w literaturze – F. Kafka, A. Camus, S. Beckett, F. Dürrenmatt. Dramat i teatr absurdu.	**1**
Wyk6. Utopia – znaczenie i pochodzenie nazwy, przynależność gatunkowa, początki, najważniejsze realizacje (Platon, Morus). Antyutopia literacka – znaczenie, najważniejsze realizacje (E. Zamiatin, A. Huxley, G. Orwell).	**2**
Wyk7. Znaczenie międzynarodowych nagród literackich – literacka Nagroda Nobla. Egzemplifikacja: G. Grass i jego wpływ na literaturę polską. Twórczość Grassa w kontekście niemieckiej krytycznej literatury małoojczyźnianej (*Heimatliteratur*). Problem europejskich wojennych i powojennych migracji w literaturze. Problematyka współczesnej kultury i literatury pogranicza.	**2**
Razem liczba godzin wykładów	**10**
Ogółem liczba godzin przedmiotu:	**10**

Literatura przedmiotu

Literatura obowiązkowa:

1. *Literatura Europy. Historia literatury europejskiej*, red. A. Benoit-Dusausoy, G. Fontaine. Gdańsk 2009 (fragm.).

Literatura zalecana / fakultatywna:

1. Wybór tekstów literackich ze spisu lektur literatury obcej zaproponowanego przez wykładowcę.
2. Polecane przez wykładowcę opracowania historyczno- i teoretycznoliterackie.

F – Metody kształcenia oraz środki dydaktyczne

Forma zajęć	Metody dydaktyczne	Środki dydaktyczne
Wykład	wykład problemowy, metoda problemowa (zagadnienia problemowe), dyskusja, elementy wykładu dodatkowych zjawisk historycznoliterackich	zasoby internetowe, prezentacje multimedialne, mapy, fragmenty lub filmy w całości (adaptacje dzieł literackich, ilustracje poruszanej problematyki i

		kontekstów humanistycznych, filmy dokumentalne itp.)

G - Weryfikacja osiągnięcia efektów uczenia się

G.1. Metody oceniania i warunki zaliczenia poszczególnych form zajęć z przedmiotu:

F – formująca	**P– podsumowująca**
Prowadzona na początku i w trakcie zajęć, przez nauczycieli i studentów. Pomaga ukierunkować nauczanie do poziomu studentów, a studentowi pomaga w uczeniu się.	**Prowadzona pod koniec przedmiotu, podsumowuje osiągnięte efekty uczenia się.**
Wykłady:	
F1 – obserwacja /aktywność/udział w dyskusji	**P1** – zaliczenie pisemne

G.2. Metody weryfikacji osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się

Efekty przedmiotowe	**Forma zajęć / Metoda oceniania**	
	Wykład	
	F1	P1
EPW1	X	X
EPW2	X	X
EPU1	X	
EPU2	X	X
EPK1	X	

G.4. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu:

zaliczenie z oceną (pisemne, pytania otwarte na podstawie treści wykładów i polecanych lektur)

H. Nakład pracy studenta

Forma aktywności studenta	**Liczba godzin na realizację**
Godziny zajęć z nauczycielem/ami	10
Czytanie literatury	30
Przygotowanie do zaliczenia	10
Suma godzin:	**50**
Liczba punktów ECTS dla przedmiotu (suma godzin : 25 godz.):	**2**

I – Informacje dodatkowe

Tytuł/stopień, Imię i nazwisko sporządzającego program	**dr hab. Arkadiusz Kalin, prof. AJP**
Data sporządzenia / aktualizacji	23.06.2020
Dane kontaktowe (e-mail)	akalin@ajp.edu..pl
Podpis	